

CINELANDIA

TOMO IX.—No. 8

AGOSTO, 1935

JUAN J. MORENO, Director

ARTICULOS

Por renombrados escritores de Hollywood

Las Caras en la Portada	
por J. Quiroz Bustamante	5
Otro Espectáculo DeMillesco	
por Joaquín de la Horia	15
El Azar Rige Sus Vidas	
por Luis Montero	16
Papá Cuida de los Niños	
por Lorenzo Martínez	21
Quienes son y de donde vienen	
por Carlos F. Borcosque	22

ENTREVISTAS

con famosos astros y estrellas

James Cagney	
por Marcelo Alfonso	7
Joan Crawford	
por Tito Davison	11

ARGUMENTOS

de films destacados

"Oil for the Lamps of China"	12
--	----

PORTADA

Clark Gable y Jean Harlow	
por Benno Prival	



Monica Bannister que aparecerá en el reparto de la película "Caliente," de Warner Brothers.

Reg. U. S. Patent Office
Member Audit Bureau of Circulations

Para las DAMAS

Camine para mantener su figura	
por Madge Evans	24
Modas de Cinelandia	
por Carmen	28
Consejos de Belleza	
por Phyllis Brooks	32
Ciencia Doméstica	
por Gertrude Michael	34

DEPARTAMENTOS

La página de HONOR	1
Breve Reseña de Films Recientes	3
Revista de Cintas	3-10
Un Dólar por Carta	4
Riéndonos con los astros	6
Chismes y Cuentos	
por Galo Pando	8
Notas Gráficas	26
Correo de Hollywood	36

RETRATOS

Mary Ellis	17
Fred MacMurray	18
Conchita Montenegro	19
Francis Lederer	20
Pat Paterson	37
Paul Muni	38
Karen Morley	39
Rosalind Russell	40

JOHN P. CLARKE, Gerente Administrador

J. RICHARDSON, Director Artístico

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la "Spanish-American Publishing Co.," con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta) por la subscripción de doce números. Para los otros países, 50 cts. oro adicional para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," August, 1935. Published monthly, Vol. 9, No. 8. Business Office, 209 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price, \$1.50. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7 de 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.

BREVE RESEÑA de FILMS RECIENTES

CONSULTE ESTA GUIA PARA DETERMINAR LOS FILMS QUE MERECEN SU CONSIDERACION

AFTER OFFICE HOURS—MGM.—Comedia de ambiente periodístico, con Constance Bennett y Clark Gable. Bastante divertida.

ALL THE KING'S HORSES—Paramount.—El rey y un súbdito que se le parece y lo personifica por mandato real. Con Carl Brisson y Mary Ellis. Buena música.

BABBIT—First National.—Guy Kibbee y Alice MacMahon en una divertida comedia. (Marzo)

BABES IN TOYLAND—MGM.—Comedia fantástica y muy divertida. Con Stan Laurel y Oliver Hardy. Para niños y grandes. (Marzo)

BACHELOR OF ARTS—Fox.—Comedia romántica de ambiente universitario que agrada a la mayoría de los fanáticos. (Junio)

BEHOLD MY WIFE—Paramount.—Sylvia Sydney en el rol de india norteamericana, medio salvaje y medio civilizada. Interesante. (Febrero)

BEST MAN WINS, THE—Columbia.—Jack Holt y Edmund Lowe en un film de buzos. Bela Lugosi es el villano.

BORDERTOWN—Warners.—Drama emocionante con Paul Muni y Bette Davis. Interesante, aunque un poco chocante.

BRIGHT EYES—Fox.—Shirley Temple vuelve a la pantalla en un film que le conquistará aún más admiradores. (Marzo)

BROADWAY BILL—Columbia.—Otro triunfo para esta empresa y su as director Frank Capra. Humana y emocionante. (Febrero)

CAPTAIN HATES THE SEA, THE—Columbia.—Este film tiene todo lo que necesita para proporcionar una velada divertida a toda la familia. (Febrero)

CAR 99—Paramount.—Drama emocionante de la policía rural del Estado de Michigan. Con Fred MacMurray en el rol principal. (Junio)

CARDINAL RICHELIEU—United Artists.—George Arliss en otra caracterización histórica de esas que este gran actor ha hecho famosas. (Junio)

CASINO MURDER CASE, THE—MGM.—Paul Lukas en el rol del detective Philo Vance. Buen reparto. Interesante.

CHARLIE CHAN IN LONDRES—Fox.—Warner Oland vuelve a desempeñar su rol de detective chino con el éxito acostumbrado.

CLIVE OF INDIA—United Artists.—Drama de la colonización de la India, con Ronald Colman. No dejen de verla. (Abril)

COLLEGE RHYTHM—Paramount.—Película musical sin pies ni cabeza, con buenos números de música y un coro de bellezas cinelándicas. (Febrero)

COUNT OF MONTE CRISTO, THE—United Artists.—La versión fílmica de esta gran obra de Dumas contiene todos los elementos dramáticos de la novela. (Diciembre)

COUNTY CHAIRMAN, THE—Fox.—Will Rogers en el rol de político rústico que domina a sus enemigos y protege a sus amigos.

DAVID COPPERFIELD—MGM.—Sacada de una novela del famoso autor Charles Dickens, este drama es una producción sobresaliente. (Abril)

DEVIL DOGS OF THE AIR—Warners.—La pareja de James Cagney y Pat O'Brien que nos dió antes un film naval, vuelve ahora a las andadas. (Mayo)

ENCHANTED APRIL—RKO.—Ann Harding en otra película romántica en que ya se está volviendo un poco pegajosa. No vale la pena.

ENTER MADAME—Paramount.—Elissa Landi en el rol de "prima-donna" caprichosa. Cary Grant, el paciente esposo a quien se le acaba la paciencia.

FLIRTATION WALK—Warners.—Revista semi-musical, que se desarrolla en un ambiente de academia militar. Bien dirigido y actuado. (Enero)

FOLIES BERGERE—United Artists.—Sin argumento que valga la pena, pero Maurice Chevalier sigue siendo el mismo de siempre.

FORSAKING ALL OTHERS—MGM.—Comedia romántica con Joan Crawford, Clark Gable y Robert Montgomery. Gustará a los mayores. (Marzo)

FUGITIVE LADY—Columbia.—Drama de misterio policiaco, bien representado y bien dirigido que gustará a toda la familia. (Marzo)

GAY BRIDE, THE—MGM.—Melodrama del bajo mundo, de acción animada y con algo de comedia. Con Carole Lombard y Chester Morris. (Abril)

GIFT OF GAB—Universal.—Comedia divertida en que se relatan la ascensión y decadencia de un anunciador de radio, egoísta y vanidoso. (Enero)

GILDED LILY, THE—Paramount.—Comedia bien actuada y dirigida con elementos que la hacen destacarse de la producción ordinaria. (Abril)

GO INTO YOUR DANCE—Warners.—Comedia musical que tiene la distinción de presentar juntos a Al Jolson y Ruby Keeler. Merece verse. (Junio)

GOING TO TOWN—Paramount.—Mae West en una de sus características interpretaciones de "demonstaine." Hay que entender el diálogo.

GOLD DIGGERS OF 1935—Warners.—Digna sucesora de las anteriores producciones de esta clase. Buena música y muchas bellas coristas.

GOOD FAIRY, THE—Universal.—Margaret Sullavan en una comedia bastante bien hecha. Con Herbert Marshall.

GREAT EXPECTATIONS—Universal.—Film basado en una vieja obra de Dickens. Un poco cansada para personas mayores.

HAPPINESS AHEAD—First National.—Drama interesante y romántico, que no necesita de obscenidad para triunfar en toda la línea. (Febrero)

HELLDORADO—Fox.—Drama de California y sus minas de oro. Bien actuado, pero Richard Arlen merece mejores papeles que esto. (Abril)

HELL IN THE HEAVENS—Fox.—Drama aéreo de la guerra mundial con algo de comedia y mucho de tragedia emocionante y triste. Con Warner Baxter. (Abril)

HERE IS MY HEART—Paramount.—Bing Crosby en una de sus mejores obras hasta ahora. Con Kitty Carlisle, una nueva cantante que gustará.

HIDEOUT—MGM.—Con Robert Montgomery y Maureen O'Sullivan. La historia de un "raquetero" a quien una joven campesina regenera. Bien actuada y dirigida. (Febrero)
(va a la página 55)

REVISTA DE CINTAS



"MURDER IN THE FLEET"

Film M-G-M

FILM DE CRIMENES MISTERIOSOS A BORDO DE UN ACORAZADO DE LA FLOTA NORTEAMERICANA.

Este es un film de esos en que se comete un crimen misterioso y todos los participantes son sospechados, hasta al final en que se descubre al culpable. En este caso tuvimos el acierto de adivinar al criminal a la mitad del segundo rollo. ¡A ver que suerte tienen ustedes! Varias compañías se disputan el derecho de instalar en los buques de la marina un nuevo invento automático de gran importancia. Una de las empresas consigue el permiso para la instalación en uno de los acorazados en vísperas de salir de maniobras. Mientras se instalaba el aparato, es asesinado el experto a cargo del trabajo. Todos sospechan que el crimen ha sido cometido por algún espía de una empresa competidora, y un final emocionante descubre al culpable. Con Robert Taylor, Jean Parker, Ted Healy, Una Merkel y una veintena más.



"AGE OF INDISCRETION"

Film M-G-M

DRAMA DOMESTICO DE POCO CALIBRE, PERO CON UN EXCELENTE REPARTO DE ARTISTAS. BIEN DIRIGIDO.

Paul Lukas hace el papel de propietario de una casa editora, cuya esposa (Helen Vinson) es aficionada al lujo y al derroche y a la compañía de gente parrandera. Cuando reveses de fortuna le obligan a disminuir sus gastos, la esposa lo abandona, casándose con un hombre rico, (Ralph Forbes). El padre sigue viviendo con su hijito, (David Jack Holt) hasta que su madre, instigada por su nueva suegra, (May Robson) decide arrebatárle el niño. Con la influencia que le da el dinero, la vieja suegra lleva el caso a las cortes civiles. Estando el juez a punto de conceder el hijo a la madre, la suegra se da cuenta de que el niño la odia y que prefiere al padre, y retira su demanda, prefiriendo no perder el poco afecto que la tiene. Con Madge Evans, Catharine Doucet, Beryl Mercer, Shirley Ross y otros.

REVISTA DE CINTAS



"LET 'EM HAVE IT"

Film Artistas Unidos

AUN OTRO FILM DE GRAN ACTUALIDAD. MAS AVENTURAS DE LOS FAMOSOS G-MEN NORTEAMERICANOS.

Esta vez es Richard Arlen el protagonista de esta película, cuyo argumento fué hecho a base de sucesos verídicos ocurridos en los Estados Unidos, y que recuenta las fechorías de un grupo audaz de desesperados que se burlan de la ley, hasta que el Tío Sam decide mandar sus agentes del Departamento de Justicia a cazarlos. Estos agentes parecen ser de una clase muy distinta a la policía local, y en su mayor parte son gente joven de educación y jurada lealtad al gobierno. Son héroes románticos, mucho más románticos que los gangsters de otrora, y no es extraño que los estudios quieran sacarle partido a este tema que goza de gran popularidad en estos momentos. En el reparto están Virginia Bruce, Alice Brady, Bruce Cabot, Eric Linden, y otros. Dirigida por Sam Wood.



"ALIAS MARY DOW"

Film Universal

UN FILM ENTRETENIDO QUE GUSTARA GENERALMENTE. CON SALLY EILERS Y RAY MILLAND.

El argumento nos muestra a Sally Eilers en el rol de dependiente detrás del mostrador de un restaurant de mala muerte. Años antes, una pareja de buena posición, pierde su pequeña hijita, a quien nunca se encuentra. Pasan los años y la pareja no pierde nunca las esperanzas de encontrar a la hijita desaparecida. La esposa, sobre todo, cae enferma, envejecida antes de tiempo, y el esposo, desesperado, sale una noche en que ella está muy grave a buscar una joven que tome el lugar de la desaparecida. Le hace la proposición a Sally y ésta acepta. Más tarde es adoptada por ellos, cuando la dama descubre que aunque ella no es su hija verdadera, la quiere ya como tal. Aunque un poco fantástica, la dirección salva la película. Con Henry O'Neill, Katharine Alexander, Chick Chandler, etc.

UN DOLAR POR CARTA

CINELANDIA pagará un dólar por cada carta interesante que se publique. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, director.

"JOE E. BROWN Y SU BOCAZA"

SANTA CLARA, CUBA—Para que una película del famoso cómico de la pantalla guste, no se necesita ni de grandes aparatos escénicos, ni de fastuosa presentación, y si vamos más lejos podemos decir que apenas si se necesita argumentación, pues con sólo la presencia de Bocazas basta para que el público ría y ría, ya que este artista, dotado de una personalidad eminentemente cómica, con una gracia natural muy grande, es suficiente por sí solo para colmar las ansias de risa del espectador más refractario. Sus ojos microscópicos y su ancha boca son las armas que le sirven para triunfar por el mundo.

En "El campeón ciclista," una de sus últimas comedias, hace reír aún más al espectador que en todas las demás que ha filmado.

Cualquier sombra que exista en la obra pasa inadvertida por el espectador, que ha asistido al cine única y exclusivamente para admirar a Bocazas que infaliblemente nos hace reír.

René Gonzalvo.

"ESPAÑOLADAS"

SAN PEDRO, MEXICO—Hollywood sigue con sus españoladas de toreros, mantillas y panderetas. Aun las películas cortas no se apartan de la regla.

Muchos cineastas opinarán, como yo, que la película "Suenan el clarín"—de la clase de argumentos antes mencionados—ha sido un fracaso en cuanto a dirección artística. Este film es de George Raft, Adolphe Menjou y Frances Drake. ¡Vaya trío! El argumento es de lo más variado ya que en ella se mezclan las famosas aventuras del bandido mexicano Pancho Montes, interpretado por Adolphe Menjou, quien no obstante que pronuncia con mucha dulzura *Manuelito* no le cae el papel que se le confiere.

Frances Drake nos deleita con una rumba movidísima, ejecutándola semidesnuda ante la estupefacción de una familia en la cual impera aún el ambiente del año 1890 (algo jocoso).

Y para mayor desastre tienen ustedes a George Raft en el papel de "torero", con lo cual ya comprenderán los lectores el ridículo papel de Raft, en el cual no tiene ni chispa. Por vez última decimos que el sucesor (?) de Valentino nos demuestra que sólo para papeles de *gangster* si da en el clavo. . . .

Jesús Giacomán.

"MEJORES FILMS EN CASTELLANO"

HABANA, CUBA—Deseo expresar mi opinión sobre el cine español y sobre su revista, tan importante para nosotros. Es (va a la página 33)



El actor Frank Morgan sale de pesca en su nuevo yate con algunos de sus amigos . . . y amigos. Morgan filma "Bombshell," para M-G-M.

POR
JOSE QUIROZ BUSTAMANTE

Esta simpática pareja de artistas aparecen juntos de nuevo, siendo la película "China Seas," de los Estudios M-G-M su más reciente.

CLARK GABLE



¿CUAL de nuestros lectores no conoce la biografía de esta pareja? Ella, Jean Harlow, símbolo de la voluptuosidad, de la pasión y de la perfección física femenina; él, Clark Gable, la masculinidad, la fuerza, la vida sana y robusta, el nadador seguro de sí mismo que no está jamás en peligro de desaparecer bajo las olas.

Ambos comenzaron su veloz carrera cinematográfica en la misma película, ambos obtuvieron sus primeros "roles" de importancia en

JEAN HARLOW



las mismas cintas, ambos entusiasmaron al público a tal grado la primera vez que aparecieron juntos encabezando el reparto de una película que Metro-Goldwyn-Mayer ha insistido y sigue insistiendo en presentarlos juntos.

Ninguna mujer del cine es en realidad tan perfecta *partenaire* de Gable como la Harlow. Juntos personifican el triunfo del instinto robusto sobre las complicaciones de la inteligencia y las languideces sentimentales.

Nuestros lectores no se dieron cuenta, con seguridad, de la presencia de Gable y de Jean Harlow en "El desfile del amor." Ambos aparecieron en escenas instantáneas. Debutaban como partiquinos y estaban completamente eclipsados por la gloria de Maurice Chevalier y de Jeanette MacDonald.

Fué su primer ensayo. Ni Gable ni la Harlow se conocieron en aquella ocasión; los días que le tocó trabajar a él, no fué llamada ella al estudio y viceversa. Ninguno de los técnicos, director y demás compañeros de trabajo de ambos, se figuró entonces las tremendas posibilidades cinematográficas de ellos.

Pasaron tres años antes de que volvieran a aparecer juntos. Esta vez sí despertaron la atención no sólo de sus compañeros sino principalmente del público. Se trata de "The Secret Six," una de las primeras películas de *gangsters* filmadas en Hollywood. Gable había trabajado

(va a la página 48)

REVISTA DE CINTAS



"TANGO BAR"

Film Paramount

UN FILM DE GENERO DE ZARZUELA BARATA QUE SATISFARA A LAS PERSONAS POCO EXIGENTES.

Película con diálogo en español, aunque a veces es difícil entender el idioma tan chapurreado por los actores de nacionalidad norteamericana que aparecen en el reparto. El argumento es de lo más infantil que puede concebirse y debe haber sido una verdadera obra de romanos para los que lo prepararon. La acción, que se desarrolla al principio en la Argentina, después a bordo de un transatlántico y al final en París, resulta a veces muy lenta, y la escena en que se lleva a cabo el robo de una pulsera en el Tango Bar, es de lo más pueril que puede verse. La obra entera carece de originalidad y hemos visto su género en los escenarios de teatros de zarzuela, hasta saciarnos. En la última escena, cuando Carlos Gardel le dice a Rosita Moreno, —besándola— Por fin—lo mismo dijimos nosotros: —¡Por fin!



"NEW ADVENTURES OF TARZAN"

Film Burroughs-Tarzan

ESTA PELICULA, FILMADA EN GUATEMALA, RESULTARA INTERESANTE PARA LA GENTE DE NUESTROS PAISES.

El autor de los cuentos fantásticos de Tarzán (Edgar Rice Burroughs) es el productor de esta obra, en la que el carácter principal es desempeñado por Herman Brix un atleta de los Juegos Olímpicos, con un cuerpo de Apolo y personalidad simpática. El argumento nos presenta tres distintos grupos de personas que se dirigen a las ruinas de Antigua, Guatemala, con la intención de descubrir un tesoro escondido por los primeros pobladores. En uno de los grupos se encuentra Tarzán, quien resulta ser de veras, un tal Lord Grayson, y gracias a sus esfuerzos, se dominan todos los obstáculos y se encuentra el tesoro. El argumento está bien hilvanado, manteniéndose el interés de principio a fin. El orangután, compañero de Tarzán, proporciona la parte cómica. Con Ula Holt, Don Castello, Frank Baker y otros.



EL KING'S CLUB es uno de los *rendezvous* más frecuentados de la colonia cinesca. El maestro de ceremonias del local se llama Guy Rennie y se ha hecho popular haciendo imitaciones de artistas. Una noche tocó la coincidencia que el actor imitado, que resultó ser Maurice Chevalier, se encontraba presente. Cuando Rennie hubo finalizado su acto, se acercó a la mesa en que estaba el actor parisino.

—¿Qué tal le ha parecido, Maurice?

—Uno de nosotros dos debe ser muy malo... —contestó Chevalier.

LA PROXIMA COMPANIA independiente que se organice en Hollywood debería llamarse Producciones Milagro, para que cada vez que exhiban sus películas usen el siguiente lema: "Si es una buena película, es un Milagro."

UNO DE LOS ARQUITECTOS más conocidos de Hollywood fué un día a entrevistarse con el productor del estudio.

—Vengo a insistir en que se me de más tiempo para construir los decorados de las películas...

El productor le escuchaba atentamente mientras fumaba un enorme puro y sus pies descansaban sobre el escritorio.

—¿Cuántos días necesita?

Y como el arquitecto le contestase que siete, el magnate pidió que explicase.

—Dos días para dibujar los planos y tres para construirlos...

—¿Y los dos restantes?

—Pues para crear...

Largo rato debió pasarse el pobre arquitecto para explicar al magnate lo que significaba aquello.

...

EDDIE CANTOR tiene siempre alguna nueva anécdota que contarme. El otro día, de visita en su residencia de Beverly Hills, me relató la siguiente, ocurrida hace ya la mar de años, cuando él se ganaba la vida cantando en los *beer-gardens* de Coney Island.

Un padre de familia había sido invi-

(va a la página 55)



Herman Brix, atleta de los Juegos Olímpicos, caracteriza el protagonista en la película "Las nuevas aventuras de Tarzan," de Burroughs-Tarzan Productions.



JAMES CAGNEY

*Su rudeza es una virtud
que le trajo fama y riqueza*

POR
MARCELO
ALFONSO

Para sorpresa suya y de todos los que conocen la personalidad tosca y viril de este artista, Cagney fué escogido por el director alemán Max Reinhardt, para desempeñar el papel de Bottom en el film "Midsummer Night's Dream," de Warner Brothers.

A TRAVES de las ventanas se veía apenas el Río Este envuelto en bruma densa y casi helada. Aun cuando no eran más que las cinco y media, ya los faroles eléctricos pintaban con sus reflejos las calles de Nueva York. Desde la altura de esta habitación,

en el cuarto piso, parecían envueltos en crespones de niebla.

La mujer que afanosamente cosía en un rincón del mal amoblado cuarto, no tenía tiempo para distraerse con la tristeza del invierno ni con el tráfico bullicioso que a estas horas alcanzaba un máximo de movimiento. Tampoco le interesaban los remolcadores que en el río tiraban perezosamente de los inmensos barcos de carga, pitando incesantemente sus sirenas para librarse del maleficio de la niebla. Había terminado de remendar una camisa y enhebraba nuevamente la aguja. Su vista de cuarenta años la ayudaba perfectamente. No parecía cansada, ni reflejaban sus pupilas protesta alguna contra su pobreza y el exceso de sus obligaciones. Tenía que cuidar de sus cinco hijos, la más pequeña de ellos, delicada y de pocos años; tenía que atender las constantes llamadas de señoras que la conocían y la empleaban para diferentes menesteres con cuyas ganancias se ayudaba la viuda y continuaba en la brega dura en que la había colocado la muerte de su marido.

CUANDO más atenta estaba a su aguja y su costura, se abrió la puerta y entró como una tromba un mocetón de diez y siete años.

—Madre, ha enfermado la cajera del restaurant y te he recomendado al dueño para reemplazarla. Te va a llamar esta misma noche. Sabe tu dirección, edad y que eres muy trabajadora y honrada . . .

Y con la misma rapidez con que había entrado se marchó sin esperar a que su madre le contestase.

Pasaron varias horas. La viuda esperaba inquieta la llamada prometida. Estaba calentando su cena

(va a la página 44)



REVISTA DE CINTAS

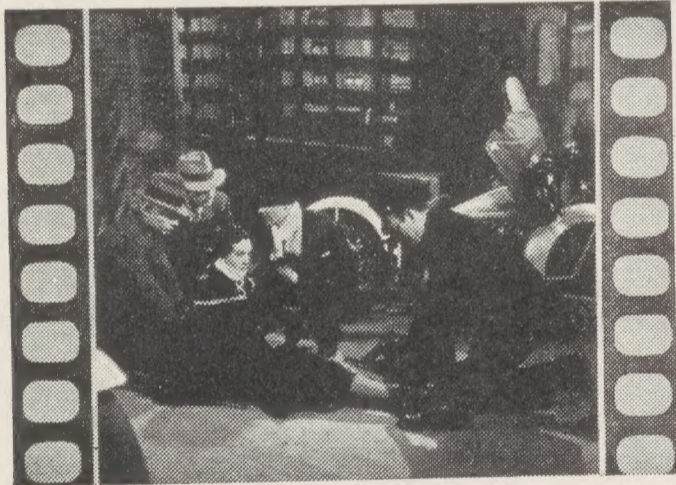


"PUBLIC HERO NUMBER ONE"

Film M-G-M

OTRO DRAMA DEL DEPARTAMENTO DE JUSTICIA EN PERSECUCION DE LOS MALVADOS. CON CHESTER MORRIS.

Morris hace el papel de agente del gobierno federal que caracteriza a un reo en la cárcel con el fin de captarse la confianza de un gangster y de esa manera averiguar la identidad de otros miembros de su pandilla que se hallan en libertad. Para hacer su papel lo más convincente Morris y el reo en cuestión, se escapan de la cárcel siendo un milagro que las balas de los guardias no los maten. (Esta parte es tan inverosímil, que le resta gran valor al éxito de la cinta). Chester y su compañero, el gangster, que ha sido herido en la fuga, se ocultan. Chester se va en busca de un médico (Lionel Barrymore) un borrachín sin vergüenza que está en la costumbre de curar a los bandidos. Chester acaba por capturar a la pandilla. Joseph Calleia, Jean Arthur, Paul Kelly, Lewis Stone, Sam Baker y otros.



"THE G - MEN"

Film Warners

PELICULA POLICIACA EN LA QUE SE DESCRIBEN LAS PROEZAS DE LOS DETECTIVSE DEL GOBIERNO FEDERAL.

Siendo un tema de gran actualidad, la empresa Warner está cosechando el fruto de su perspicacia. Desde que el gobierno puso los recursos del Departamento de Justicia a la caza de bandidos y gangsters, los "G-Men" que así se ha dado por llamar a los Agentes del Departamento, son gente muy popular y la pantalla se dedica ahora a describir sus proezas del mismo modo que antes se hacía con los bandidos. James Cagney, el protagonista, es un abogado que al perder a su amigo íntimo, Regis Toomey, víctima de las balas de los gangsters, se enlista de agente federal para vengarlo. Como el pasado de Cagney está íntimamente afiliado con la vida político-bandidozca de la ciudad metropolitana, su decisión le trae complicaciones interesantes. Margaret Lindsay, Ann Dvorak, Robert Armstrong, y otros.



UNA TRAGEDIA automovilística ha enlutado a Hollywood, haciéndole perder tres populares figuras. John Coogan, padre del inolvidable *pibe*, el joven actor Junior Durkin, el director Robert Horner y Clarence Jones, perdieron la vida mientras regresaban a Hollywood de una excursión por los valles vecinos a la ciudad cinesca. Jackie, que también viajaba con ellos, se salvó milagrosamente, recibiendo sólo heridas leves.

BARRY NORTON, actor argentino que tantos triunfos conquistara durante la era silenciosa, ha salido de su escondite para encarnar un rol de importancia en la actual cinta de la Garbo "Anna Karenina."

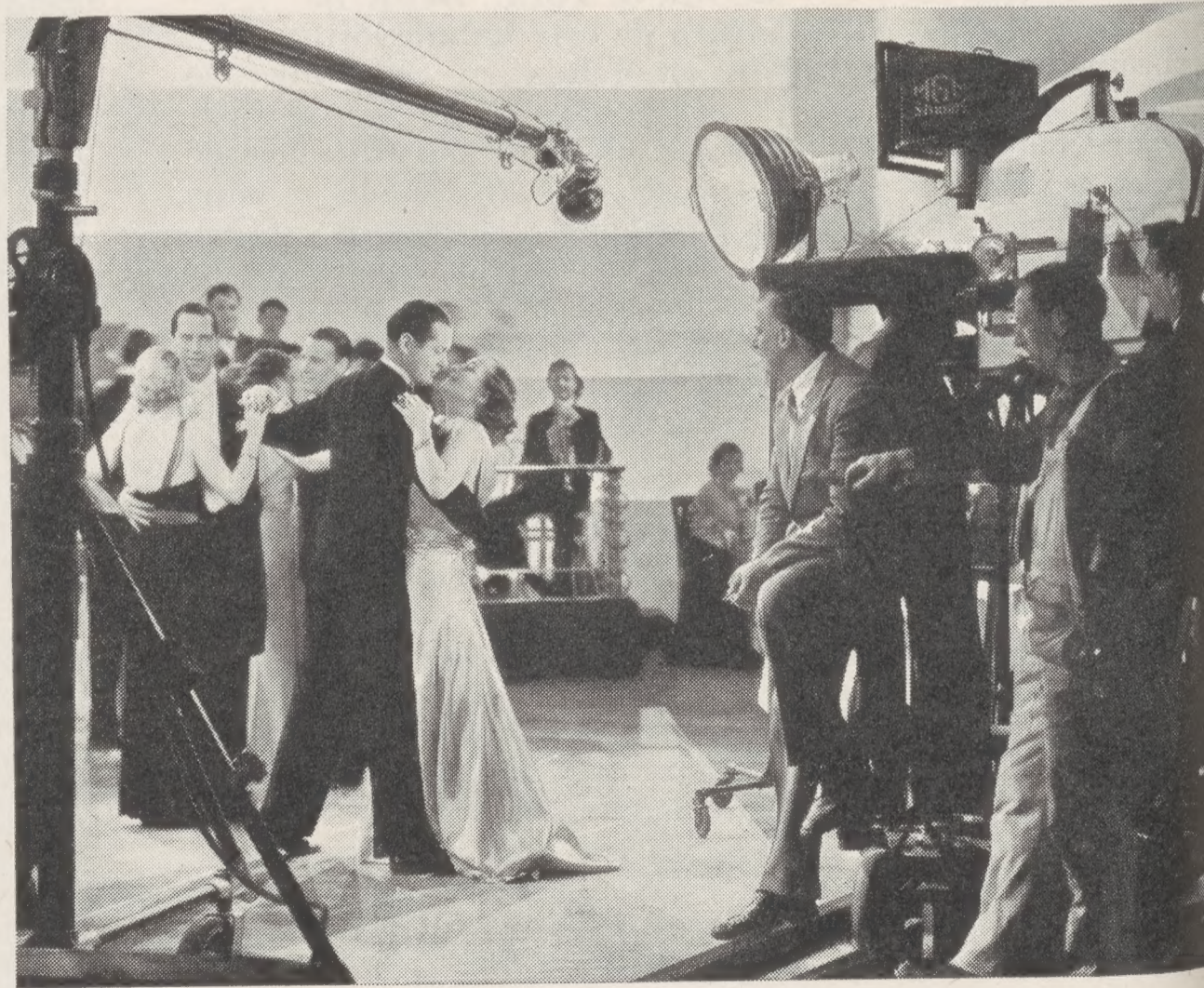
MAX REINHARDT, el célebre productor alemán, ha contraído matrimonio inesperadamente en la ciudad de Reno, con la actriz Helen Thimig, también de nacionalidad germana. ¿Habrán contraído nupcias en la tradicional ciudad del divorcio para evitar demoras en caso de que no se avengan? Lo que

no tendría nada de particular, pues lo hace la mayoría de la gente cinematográfica . . .

LAS JOVENES estrellitas de la talla también se ven mezcladas pleitos que encierran miles de dólares. Mary Carlisle, que tan ingenua se ve en la pantalla, ha sido demandada por un señor llamado Fred A. Finer, por una suma de 15,234.57 dólares, por ser la causante de un accidente automovilístico en uno de los principales bulevares de Hollywood. ¿Y para qué 57 centavos?

YA PROPOSITO de Von Sternberg, nos anuncia que va a filmar sus propias películas. Arruinadas, posiblemente, las aptitudes artísticas de la nueva estrella que aparezca en sus producciones . . .

DESCANSEN tranquilos los lectores porque ya Marlene Dietrich y su inseparable director Von Sternberg han hecho las paces. Y prueba de ello es que noche a noche se presentan ju-



Robert Montgomery y Joan Crawford, durante la filmación de una escena de su reciente film "No More Ladies," de M-G-M.

comentarios sobre los artistas del cine

en todos los cabarets de moda. ¡Y hay que ver las miradas que atrae la bella estrella alemana cada vez que se presenta en público!

EL DIA QUE Shirley Temple, la encantadora y precoz estrellita cinesca, cumplió seis años de edad, recibió tal cantidad de regalos que fué necesario desocupar un enorme cuarto en los estudios de la Fox. A más de 1,435 cartas y telegramas, figuraban entre los presentes cinco perros, ocho gatos, un ukelele hawaiano, cuatro muñecas de Shanghai y un monito de Brazil... ¡Había que ver la expresión de felicidad de la pequeña Shirley!

NO R M A N FOSTER es el esposo de Claudette Colbert. Pero comúnmente sale a todos los sitios de moda acompañado de Sally Blane, la linda hermana de Loretta Young. Es difícil comprender, a la distancia, qué es lo que se entiende por vida matrimonial en Hollywood...

MRS. ROSE DIONNE, madre de las cinco famosas gemelas, ha inspirado a la

colonia cinematográfica, en el sentido de dar a luz más de un hijo... Dixie Lee, esposa de Bing Crosby, recibió no hace mucho dos criaturas y ahora la clásica cigüeña ha traído dos robustos mellizos al hogar de Richard Dix. Pero hasta la fecha nadie le ha quitado el record a Mrs. Dionne...

AL JOLSON y Ruby Keeler han adoptado un bebé de seis semanas. Es la manera como las estrellas de Hollywood pueden satisfacer fácilmente sus sentimientos maternales. El pequeño adoptado se llamará Al Jolson, Jr., y es de esperar—derroche de optimismo...—que algún día llegue a ser tan famoso como sus padres.



La joven actriz, Muriel Evans firma su autógrafo en el album de una pequeña admiradora.

HOLLYWOOD no olvida a sus antiguas figuras: dos nombres populares durante la era silenciosa vuelven a desempeñar roles importantes. Nos referimos a Aileen Pringle y a Lloyd Hughes, a quienes veremos próximamente en películas de la Metro-Goldwyn-Mayer.

LOS PRODUCTORES DE HOLLYWOOD han enviado una nota a Washington, declarando que están en total desacuerdo con el proyecto-ley del Diputado Dickstein, mediante el cual, en el caso de ser aprobado, prohibiría la entrada de elementos extranjeros al cine norteamericano. "El cine es internacional y nuestras películas se explotan en todo el mundo y no podemos, por lo tanto, restringir la entrada de esos artistas," ha sido la contestación de Hollywood. Y una vez más Mr. Dickstein tendrá que guardar en carpeta el proyecto que ha estado tratando de introducir en el Senado desde hace ya varios meses...

SE HA PRODUCIDO un verdadero entredicho entre los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer y el actor Wallace Beery, porque éste se ha negado a filmar una película, alegando que se encuentra en precario estado de salud. Y cuando Wally dice no, significa sencillamente ¡no!...

HA FALLECIDO el Juez Bernard Douras, padre de Marion Davies.

PARA ENCARNAR fielmente su rol de "lechero" en su próxima película, Harold Lloyd se ha pasado varias mañanas viajando en los camiones que reparten la leche en esta ciudad. Es que el cómico de los lentes es artista de corazón y le gusta llevar la realidad a la pan-

REVISTA DE CINTAS



"THE FLAME WITHIN"

Film M-G-M

ANN HARDING SIGUE HACIENDO PAPELES DE DOCTORA DE MEDICINA, EN UN AMBIENTE DE HOSPITALES.

Dedicada a la cura de enfermedades mentales, Ann Harding, es amada por otro doctor, compañero de hospital, Everett Marshall. Este quiere casarse con ella y le ruega inútilmente que renuncie a su profesión y se dedique a ser su esposa. Un doctor amigo de Ann, le pide atiende a uno de sus enfermos, (Louis Hayward) un joven neurástenico, entregado a la bebida. Este joven tiene una prometida (Maureen O'Sullivan) que desesperada de ver a su novio víctima de la borrachera, decide suicidarse. Ann le salva la vida, y le promete curar a su novio. Lejos de acceder a los ruegos de Marshall de dejar su profesión, Ann se interesa por sus dos nuevos pacientes, acabando por enamorarse del joven Hayward. (Créase o no). Pero todo acaba al pelo y los dos doctores se casan al final.



"TEN DOLLAR RAISE"

Film Fox

COMEDIA DE AMBIENTE MERCANTIL CON EL COMICO EDWARD EVERETT HORTON EN EL PAPEL PRINCIPAL.

El argumento de esta cinta nos muestra a Horton en el papel de empleado pusilánime, que estando enamorado de la secretaria de su principal, aunque no le haya declarado nunca su amor, decide pedirle a éste último un aumento de salario con la idea de casarse. Un amigo suyo con más descaro que vergüenza le aconseja invertir sus ahorros en unos terrenos con la promesa de hacerle rico en poco tiempo. Aunque los terrenos resultan a primera vista sin valor por estar situados en una ciénaga, otro amigo suyo descubre que el agua cenagosa que cubre la propiedad contiene valiosas sales minerales, que lo hacen más rico de lo que él esperaba. Para vengarse de su jefe que lo trata con desprecio, Horton se hace dueño del negocio. Con Karen Morley, Alan Dinehart, Glen Boles, Berton Churchill y otros.

REVISTA DE CINTAS



"THE GIRL FROM TENTH AVENUE"

Film Warners

AVENTURA ROMANTICA DE UNA JOVEN POBRE QUE SE CASA CON UN RICO. MUY SUPERFICIAL E INCREIBLE.

Dedicado a las empleadillas de tienda que aún sueñen con encontrar algún día al príncipe encantado, este film resulta demasiado cursi para la gente de criterio. Bette Davis, una dependiente, se casa con un abogado rico, y no es de extrañarse que el matrimonio acabe mal. Por su parte, el esposo descubre que sus amigos no se interesan más por su compañía, y para consolarse, dedica sus atenciones a una joven de la sociedad con quien tuviera relaciones antes de casarse y quien también se casara recientemente. Ian Hunter es el marido, a quien Bette rescata de su afición desmedida a la bebida, y todo va bien, hasta que se presenta la otra mujer y él no puede resistir la tentación de su primer amor. Al final vemos a Bette batallando por el amor de su marido. Con John Eldredge, Alison Skipworth y otros.



"MISTER DYNAMITE"

Film Universal

FILM DE MISTERIO POLICIACO CON ALGO DE COMEDIA Y DE AVENTURA ROMANTICA. PARA CINES DE BARRIO.

En esta película vemos a Edmund Lowe en el rol de detective que no goza de muy buena reputación con la policía civil, pero que en este caso logra resolver un crimen que los mejores agentes secretos de la policía no habían podido descifrar. Lowe es conocido por la policía bajo el apodo de Mr. Dynamite, un sujeto poco escrupuloso a quien le importa poco la manera de ganarse la vida. Sin embargo, en este caso, emplea sus conocimientos de la gente de baja ralea para resolver el misterio. La personalidad de Lowe está en evidencia en este film, y aunque un poco burda a veces, es lo único de valor en esta cinta. Jean Dixon es la joven de quien se enamora Lowe, por supuesto, para que no falte la parte romántica. En el reparto, Esther Ralston, Victor Varconi, Verna Hillie, Minor Watson y otros.

noticias de las actividades en los estudios

talla. Ojalá hicieran lo mismo los productores cuando se trate de temas que ocurren en nuestros países.

SIGUE FLORECIENDO el romance entre Gloria Swanson y Herbert Marshall. Ya es cosa cierta que cuando Edna Best le conceda el divorcio a Marshall, habrá inmediatamente matrimonio. Segunda aventura matrimonial del actor inglés y quinta...o sexta, ¿qué más da?, de la eternamente joven Gloria...

CINCO MINUTOS de declaración ante el Juez bastaron a Elissa Landi para obtener su divorcio legal de John Cecil Lawrence. En ese corto espacio de tiempo declaró que su esposo la traicionaba y que ella lo mantenía, dándole 100 dólares mensuales... Cásate y verás...

LA INDUSTRIA cinematográfica sigue ofreciendo pingües utilidades a sus productores. Metro-Goldwyn-Mayer ha ganado en los primeros cuatro meses del año la suma de \$4,345,377 dólares...

MONA MARIS abandona Hollywood por el momento. Ha aceptado un contrato para filmar dos películas en España. Como pueden ver

nuestros lectores, la Madre Patria está empeñada en obtener un sitio prominente en la producción de películas en nuestro idioma. Bien por España.

RACHEL CROTHERS se llama la tercera mujer "directora." Miss Crothers dirigirá un argumento original suyo que escribió inspirada en las aptitudes artísticas de Miriam Hopkins. La película será producida por Sam Goldwyn. Ojalá que Miss Crothers no desaparezca como sus antecesoras Dorothy Arzner y Leontine Sagan.

JOHNNY WEISSMULLER ha estado muy ocupado últimamente lavando su piel de tigre. Se prepara a filmar una nueva cinta de aventuras de "Tarzán."

"TE AMO MAS QUE NADA en el mundo. Tu amor me enloquece... tú eres la mujer más suprema, más soberbia y más maravillosa que existe en la tierra." Estas frases autografiadas en un retrato por el mismísimo Lord Revelstoke, para la joven actriz Angela Joyce, han servido de prueba ante los tribunales, en el ruidoso pleito que por "promesa de matrimonio" ha entablado (va a la página 42)



Jane Withers, pequeña artista del elenco del film "Ginger," de Fox, recibe un pastel, regalo de sus compañeros de trabajo, en celebración de su cumpleaños.

ENTREVISTA

NUMERO "1"

Joan Crawford

La seductora estrella de los estudios MGM contesta las preguntas que cientos de lectores de CINELANDIA le hacen, en una larga e interesante entrevista con un representante de este magazine. Joan tiene una contestación para todas las preguntas.

POR
TITO
DAVISON

EL EXITO de nuestra nueva sección "Entreviste usted mismo a las estrellas" ha sido tan grande, que durante las últimas semanas CINELANDIA ha venido recibiendo tal cantidad de cupones con sus respectivas preguntas, que



Joan acaba de filmar la película "No More Ladies," de los estudios M-G-M, junto a Robert Montgomery.

ha sobrepasado el límite de nuestras expectativas.

Desde México hasta la Argentina—sin excluir por cierto a España—los lectores de nuestra revista se han apresurado a aprovechar esta oportunidad que los coloca, por primera vez, en contacto directo con grandes figuras de la constelación cinematográfica de Hollywood.

Comprenderán muchos de nuestros lectores y lectoras que debido al gran número de cartas recibidas, resulta imposible contestarlas individualmente. En su lugar, la simpática estrella contestará las distintas preguntas por mediación nuestra, dejando fuera, por supuesto, aquellas que por ser demasiado personales *(va a la página 42)*



REPARTO

STEPHEN CHASE . Pat O'Brien
HESTER ADAMS

Josephine Hutchinson

ALICE WELLMAN . Jean Muir
DON WELLMAN

John Eldredge

JIM WILLIAMS . Lyle Talbot

JEFE Arthur Byron

McCARGAR . . Donald Crisp

BUNSY Ronnie Crosby

KIN Willie Fung

HO Tetsu Komai

Película Warner Brothers

Dirigida por


Mervyn Le Roy

—SEÑORES, estas serán las últimas palabras que dirigiré a ustedes antes de ser trasladados al lejano Oriente — comenzó diciendo con tono serio el Vicepresidente de la famosa corporación de aceite y petróleo Atlantic Oil Co., al grupo de empleados que, sentados en una galería semicircular, escuchaban las últimas instrucciones.— Nuestra empresa los envía para que ayuden a extender las fronteras de la civilización. ¡Aceite para las lámparas de China! ¡Aceite norte-




Arriba de todo vemos al actor Pat O'Brien, protagonista de este film, en una escena en que es capturado por las fuerzas revolucionarias de la China. En el centro, la escena en que O'Brien va a Yokohama en busca de su prometida y se encuentra con Josephine Hutchinson, con quien se casa.

A la izquierda vemos a tres de los principales actores de esta película en una escena íntima. Josephine Hutchinson con su marido, Pat O'Brien, llega a Chow-Yang y se instala en casa de Don Wellman y su esposa, Jean Muir.




A la izquierda, Lyle Talbot, Pat O'Brien y Arthur Byron en una escena de este film. Centro, Josephine Hutchinson y O'Brien. Su llegada al interior de la China, y abajo, Donald Crisp y O'Brien se escapan de los rebeldes.




americano! Deberán luchar y soportar toda clase de sacrificios, pero todos ustedes poseen juventud, visión y energía. Y recuerden que, por sobre todas las cosas, la compañía protege siempre a sus empleados . . . Los ideales deben permanecer norteamericanos, pero deben pensar ustedes como orientales. Dentro de poco días partirán para el Asia . . .

Tres años de ardua labor en las desoladas etapas de la China habían convertido a Stephen Chase en un hombre de



carácter férreo. Aquella mañana en su pequeña habitación, contaba a su fiel amigo Jim las incidencias de un viaje que acababa de realizar a través del país; había logrado interesar a uno de los comerciantes más ricos de la región en la compra de aceite norteamericano. Aquello le significaría, sin dudas, un ascenso en su empleo.

(va a la página 51)





Arriba vemos al famoso actor Joseph Schildkraut, que encarna al villano de la pieza. En la otra foto vemos a una parte de las grandes multitudes que toman parte en este gran espectáculo histórico. En esta escena, tomada desde las torres y almenas de la fortaleza musulmana, vemos a las huestes cristianas en uno de los ataques emocionantes que aparecen en la película.



dad de la que él es maestro.

Solamente desde su asociación con la empresa Paramount, nos ha dado ya dos grandes obras, está terminando una tercera y ya tiene en proyecto la cuarta. A "El signo de la cruz," de los días romanos, siguió "Cleopatra," describiendo uno de los romances amorosos más clásicos. Filma ahora "Las Cruzadas," de los días del Rey Saladino, la Reina Berengaria y el gran gue-

OTRO ESPECTACULO DEMILLESKO

Abajo vemos al "general en jefe" de las huestes cristianas, el director Cecil B. de Mille, en la acción en lo más reñido de la batalla. Junto a él vemos a Loretta Young y Henry Wilton, los principales actores de esta película. En la otra foto vemos la catapulta de que se habla en este artículo. En la foto de abajo vemos a Loretta Young y Henry Wilton.

CECIL B. De MILLE se ha propuesto hurgar la historia del mundo y darnosla en rollos de celuloide, como una enciclopedia ilustrada y sonora. Año tras año van desfilando, bajo su férrea mano de director cinematográfico, los episodios más salientes y más románticos de otros siglos, en películas que el público admira con interés y que reproducen momentos definitivos de la historia con una fastuosi-



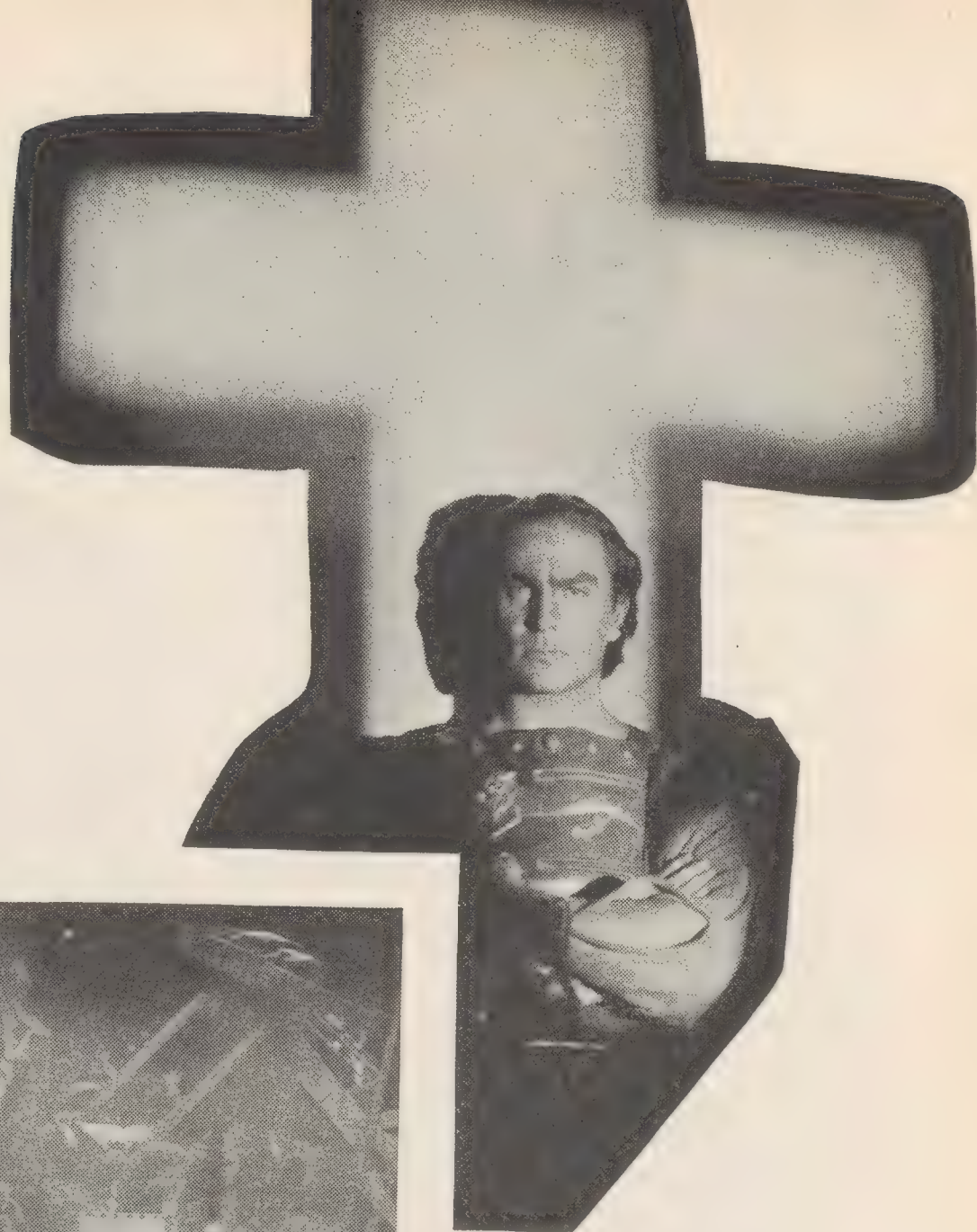
rrero Ricardo, Corazón de León. Y se anuncia que su próxima obra ha de ser "Sansón y Dalila," utilizando por vez primera la partitura musical de la ópera escrita por Saint Saenz sobre el mismo tema.

"La Cruzadas" será posiblemente la obra más espectacular que se haya grabado en película. El tema, grande de por sí, no lo ha sido para DeMille, que no se detiene en picos, palos y azadones para llevar adelante su campaña. El reparto incluye docenas de nombres famosos y en cuanto a los sets y a los detalles de utilería, jamás había visto Hollywood tal derroche de elementos fabricados, con un gasto de cientos de miles de dólares para ser utilizados apenas unos pocos minutos en algunas escenas de la cinta.

Cecil B. DeMille acostumbra elegir grandes artistas aún para los roles más pequeños de sus películas. A su juicio, un personaje importante puede ser interpretado por un

novicio, o un desconocido con condiciones, si el director sabe guiarle y se preocupa de él. Pero un papel de por sí secundario interpretado por un artista de escaso valer es dañino al conjunto. El es en realidad el creador de este sistema que podríamos llamar "hollywoodense," de poner cuidado en el traje, el tipo físico y la exactitud psicológica de cada personaje secundario de una película, que es lo que ha ido formando la enorme falange de artistas característicos con que cuenta Hollywood y que han influido no poco en el éxito de sus películas.

EL REPARTO de "Las Cruzadas" encierra nombres famosos de hoy y de otrora. Cecil B. De Mille pertenece a la primera hora. Fué, por así decirlo, el fundador de Hollywood y a su sombra se formaron muchos grandes artistas de otros tiempos. No hay director que haya descubierto tantos astros y estrellas. Wallace Reid, Gloria Swanson,



tonio de "Cleopatra," encarna a Ricardo Corazón de León; Loretta Young a la reina Berengaria y el Rey Saladino es interpretado por Ian Keith. El reparto incluye los nombres de Joseph Schildkraut, C. Henry Gordon, William Farnum, Alan Hale, C. Aubrey Smith, Stuart Holmes, Harry

(va a la página 44)

POR
JOAQUIN DE
LA HORIA

"THE CRUSADES"

Arriba y a la izquierda vemos a Henry Wilcoxon, el protagonista en dos poses típicas de este film guerrero. En una foto vemos a los Cruzados en su ataque a la fortaleza musulmana. Nótese el lujo y fiabilidad del vestuario. En la otra foto vemos a los Cruzados, dando gracias al Todopoderoso por su victoria. Abajo, el director Cecil B. de Mille.

Thomas Meighan, Theodore Roberts, Richard Dix, Bebe Daniels, Jack Holt, Rod LaRocque, Agnes Ayres, etc., nacieron artísticamente bajo su mando. Hoy, famoso después de veinticinco años de actividad cinematográfica, De Mille recuerda siempre a los que fueron y dejaron de serlo y utiliza en sus películas junto a los nombres nuevos, a artistas que un día fueron famosos. Henry Wilcoxon, el Marco An-



El azar rige sus Vidas

POR LUIS MONTERO

LA PRIMERA película hecha enteramente en film *Technicolor* trae a nuestra imaginación la inestabilidad de la fortuna en Hollywood. ¿Cuántas estrellas caerán y cuántas verán la aurora de su día con esta innovación? En Hollywood, la cumbre y el abismo suelen estar separados únicamente por un velo más tenue que la bruma del amanecer.

Personificar un caracter antipático al público, enfermarse a mitad de filmación, un escándalo social, un divorcio, un accidente, la deslealtad de una criada o un secretario, pueden ser razones suficientes para borrar del escalafón de honor a un actor o a una estrella a quien la víspera adulaban a porfía el público, la crítica y los productores cinematográficos.

Arriba vemos la linda cara de Gail Patrick, actriz de Paramount. Abajo, una pose informal de Edward G. Robinson, de Warners, y Frank Morgan, de M-G-M, espectadores interesados en las carreras de caballos en la pista de Santa Anita.

Hollywood vive bajo el signo de la ruleta. Sus vueltas vertiginosas, su nervioso runruneo, son el ritmo de los actores de cine. Bajo la piel de cada uno de ellos se esconde un jugador. Siempre dispuestos a darlo todo por el instante que pasa. Esperando siempre que el Hada Madrina con su varita mágica traze el curso de sus vidas.

UN DIA, una actriz en decadencia, desconocida para el cine y para el gran público, fracasada en innumerables pruebas cinematográficas, consiguió trabajar en un drama con el máximo trágico del cinema: Emil Jannings, entonces deslumbrante en su gloria. La cinta se llamaba "El pecado de los padres." Fue

una de las primeras parlantes. El día de su estreno, Ruth Chatterton, la actriz desconocida, se convirtió en la reina de Hollywood, mientras que el trágico excelso que no pudo vencer su acento teutón y cuya voz no corría pareja en la expresión dramática con su gesto y su habilidad pantomímica, saltó de la cúspide al abismo.

No hay profesiones que se parezcan más que las de actor y místico, aun cuando escasamente se considere a esta última como profesión. Ambos juegan placenteramente el mundo de lo que es por el mundo de la ficción, del sueño y de la imaginación. El místico cree razonable trocar el dolor de hoy por el gozo de *(va a la página 35)*





MARY ELLIS

Esta tiple, bajo contrato con la empresa Paramount, aparece en el film "All the King's Horses," de ese estudio.



FRED MACMURRAY

Artista de Paramount. Acaba de actuar con gran éxito en los filmes "The Gilded Lily" y "Car 99," en ese estudio.

CONCHITA MONTENEGRO

Está contratada por la Fox. Su film más reciente fué "Insure Your Wife," en que trabajó junto a Raul Roulien.





**FRANCIS
LEDERER**

•
R. K. O.

Papá cuida de los Nenes...



mientras mamá
va a trabajar al
estudio.

Dixie Lee y Bing Crosby

MUY POCOS conocen a la esposa de Bing Crosby ya que muy poco se ha escrito sobre el hogar del célebre "crooner," uno de los más humanamente sencillos y felices de Hollywood.

Más de algún lector sonreirá cuando el nombre de la ciudad del cine se mezcla con la palabra hogar. Pero es que, por un extraño espejismo, el mundo exterior que no conoce de Hollywood sino aquello que algunos cronistas más amigos del escándalo que de la verdad le deja ver, considera a la ciudad cinematográfica el sitio de juerga más grande del mundo. Y nada más lejos de la verdad.

Los que se divierten en Hollywood no son

En el círculo, la madre, Dixie Lee, y abajo, Bing Crosby, el papá con Gary Evan, el mayor, y los gemelos Phillip Lang y Dennis Michael.

**POR
LORENZO
MARTINEZ**

precisamente los más, porque los más trabajan y el que trabaja tiene que divertirse moderadamente y descansar. Sólo hay que contar el número de películas en que actúan anualmente nuestros favoritos, calcular las muchas semanas de preparación y filmación que esas películas requieren y se verá cuan poco tiempo libre queda para divertirse estruendosamente, como muchos creen que lo hace la gente de *(va a la página 45)*



QUIENES SON

Renovarse o morir. . . El Cine, las caras nuevas que

bres nuevos, muchos de los cuales están probablemente llegando a los países de habla hispana en las producciones del programa de 1935; y para hacerlo, voy a ir de estudio en estudio tratando de identificar a esos nuevos intérpretes con las producciones en que se han destacado, de modo que el lector, si los recuerda vagamente, pueda formarse una impresión más precisa de cada uno.

Comenzamos por los estudios de la Metro. El gran taller de Culver City no es precisamente el mejor vivero para elementos novicios. Sus listas estelares cuentan con la flor y nata

Entre los novatos que vienen triunfando en la pantalla, vemos arriba, a Elisabeth Allan, de M-G-M; en el centro, a Ross Alexander, de Warner Bros.; Cesar Romero, actor cubano, y Joe Morrison, de Paramount. Abajo, la joven actriz, Ann Sothern, de la empresa Columbia.

DURANTE el año 1934 y a comienzos de 1935, han surgido muchos nombres nuevos. No todos ellos son novicios precisamente; muchos han venido haciendo sus armas en la pantalla en papeles secundarios que no alcanzaban a interesar al espectador pero que, como los méritos de un militar en su carrera, van siendo anotados en la foja de servicios que los directores de reparto llevan *in mente* de cada nuevo nombre que se destaca en Hollywood. Y por fin han conseguido la "gran oportunidad," la ocasión de subir a los primeros puestos y ser considerados como pertenecientes a la lista estelar y semi-estelar de la ciudad del cine.

Quiero pasar revista a esos nom-



Mantener su Figura...

aconseja la actriz

Madge Evans

trabajo y por la noche descansa en malas posiciones. Si es nerviosa, si su carácter es "agrio," si sufre dolores de cabeza o estreñimiento, si constantemente se siente cansada y aburrida o si sus pies le duelen al caminar aún distancias muy cortas, no sería por demás que estudiara y examinara su postura.

El caminar es uno de los ejercicios más sencillos y más baratos, lo que no le quita que sea uno de los mejores ejercicios. Pero hay que saber caminar. Si usted lo hace correctamente, se verá más joven, su apariencia será más esbelta de lo que en realidad es, y más elegante. Muchos contratos cinematográficos se han obtenido gracias a la buena postura del cuerpo al andar. *(va a la página 48)*

Abajo vemos al profesor de drama, Oliver Hinsdell, dándose un paseo rodeado de sus alumnas, cinco futuras actrices del elenco M-G-M, y comiendo su merienda a la vez que caminan.



La vivaracha Toby Wing y el cómico Joe Penner se pasean por los terrenos del estudio Paramount, tomando el sol y el aire para conservar el buen humor.





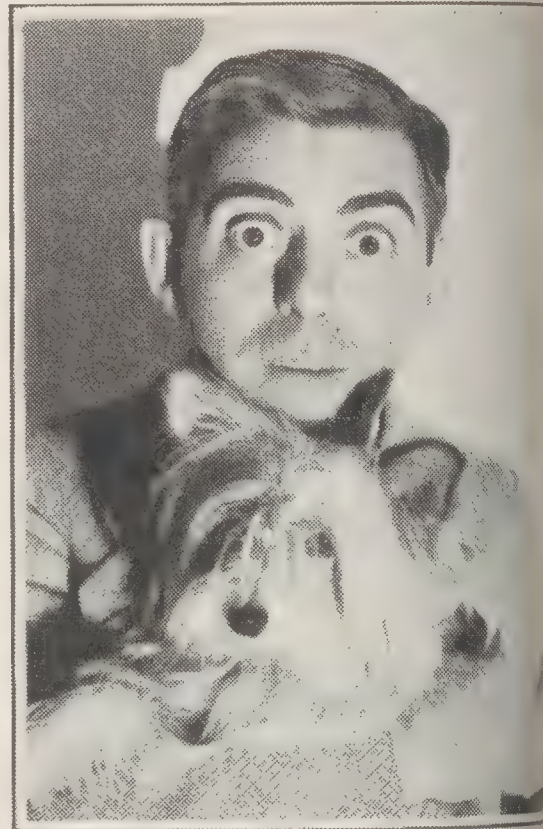
Arriba vemos al actor Wallace Beery, dándole coba a Jean Harlow, mientras ésta atiende a su costura en un momento de descanso entre escenas del film "China Seas," de M-G-M. Ambos aparecen junto con Clark Gable en esta película



El director W. S. Van Dyke y el actor Monte Blue, de los estudios M-G-M, platican con Duke Kahanamoku, célebre nadador hawaiano que aparecerá en el film "Jungle Red Man," de ese estudio.



La gente del cine está siempre a caza de celebridades y títulos de la nobleza con quienes codearse. Aquí vemos a Cecil B. De Mille y Ernst Lubitsch merendando con la princesa Catherine, de Grecia.



Es difícil decidir cual es el tipo más raro entre el perro y su amo. Por un lado, está Eddie Cantor con sus ojos saltones y por el otro el perro super lanudo.



Créase o no, los perros del cine no llevan vida de perros, como puede demostrarlo el can Sammie Boy, a quien vemos aquí contemplando el gran pastel que recibió el día de su cumpleaños.



Según el comité de expertos que las escogieron, presentamos aquí a nueve bellezas que aparecen en primera fila del coro en la película "Reckless," de M-G-M, con Jean Harlow y William Powell de protagonistas.



Este sexteto de artistas cinemáticos que andan a la caza de plátanos, sport de moda en Hollywood, está compuesto de Jack Holt, Fred Stone, Wendy Barrie, Buster Collier, Clark Gable y James Gleason.



Jeanette MacDonald, después de un viaje de vacaciones regresa a Hollywood, dispuesta a reasumir sus tareas cinemáticas en los estudios de Metro, donde está contratada.



Una Merkel, de M-G-M, se mete en la cocina del restaurant Trocadero y le pregunta al chef la fórmula para hacer su plato favorito.

Cuando la compañía de Paramount, en que trabaja Gail Patrick, salió de viaje a "location," ella fué la única que insistió en hacer el viaje por aeroplano.



Margaret Sullavan está trabajando en los estudios Paramount, a quienes ha sido prestada por la Universal, para el film "So Red the Rose," que dirigirá King Vidor y en la que trabajará Randolph Scott de primer galán.



Cuando el director Frank Lloyd regresó de las Islas Marquesas con la compañía que filmó "Mutiny on the Bounty," para M-G-M, se trajo a Movita Castañeda.



Madge Evans, del elenco M-G-M, tiene la distinción de ser la primera actriz que visitó la Exposición de San Diego. Aquí la vemos a la entrada.



Entre los accesorios modernos, los más populares esta estación son las flores artificiales. Arriba, en el círculo, vemos a Kitty Carlisle luciendo un bonito ramillete de flores en su sombrero de paja.

RIQUEZA de satín—esa es la impresión que Marlene Dietrich causa con su elegante traje de noche diseñado para ella por Travis Banton, el modisto principal de la casa Paramount, donde Marlene es estrella. La creación es de grueso satín de seda del que se usaron dos colores: negro y verde. Las “alas” que sirven de marco a los lindos brazos de Marlene, lucen el verde brillante por el revés y el negro por el derecho. En los adornos de la falda se repite el mismo adorno de la combinación de los dos colores. Marlene luce por único adorno un broche de diamantes y esmeraldas y una pulsera de las mismas piedras.

Se presta hoy mucha atención a los accesorios. En Hollywood es algo que tiene tanta o hasta más importancia que la misma moda. Los accesorios pueden hacer resaltar o matar la apariencia del traje más elegante. Esto





MODAS

de

CineLandia



por
CARMEN

George Raft dice que el color gris en un traje de hombre es uno de los más populares, especialmente si el traje es de tweed de lana.

no pudimos comprobar el otro día viendo a Kitty Carlisle, una de las actrices de la casa Paramount. Kitty luce siempre la última palabra en adornos y demás novedades que ponen el último toque al vestido. Kitty lucía un sencillo y elegante traje de una sola pieza, color negro. En estas páginas mostramos el sombrero de paja Milán, también color negro que lo acompañaba. Todo hu-

BETTE DAVIS

El algodón ha desplantado la seda y Bette Davis es una de las que prefiere vestidos de baile de organdí para las noches de verano. Son lavables, frescos y juveniles.



Siga la moda de Hollywood y teja sus propios vestidos, sweaters, boinas, guantes y bolsas. Rochelle Hudson está orgullosa de su vestido de tejido crochet.

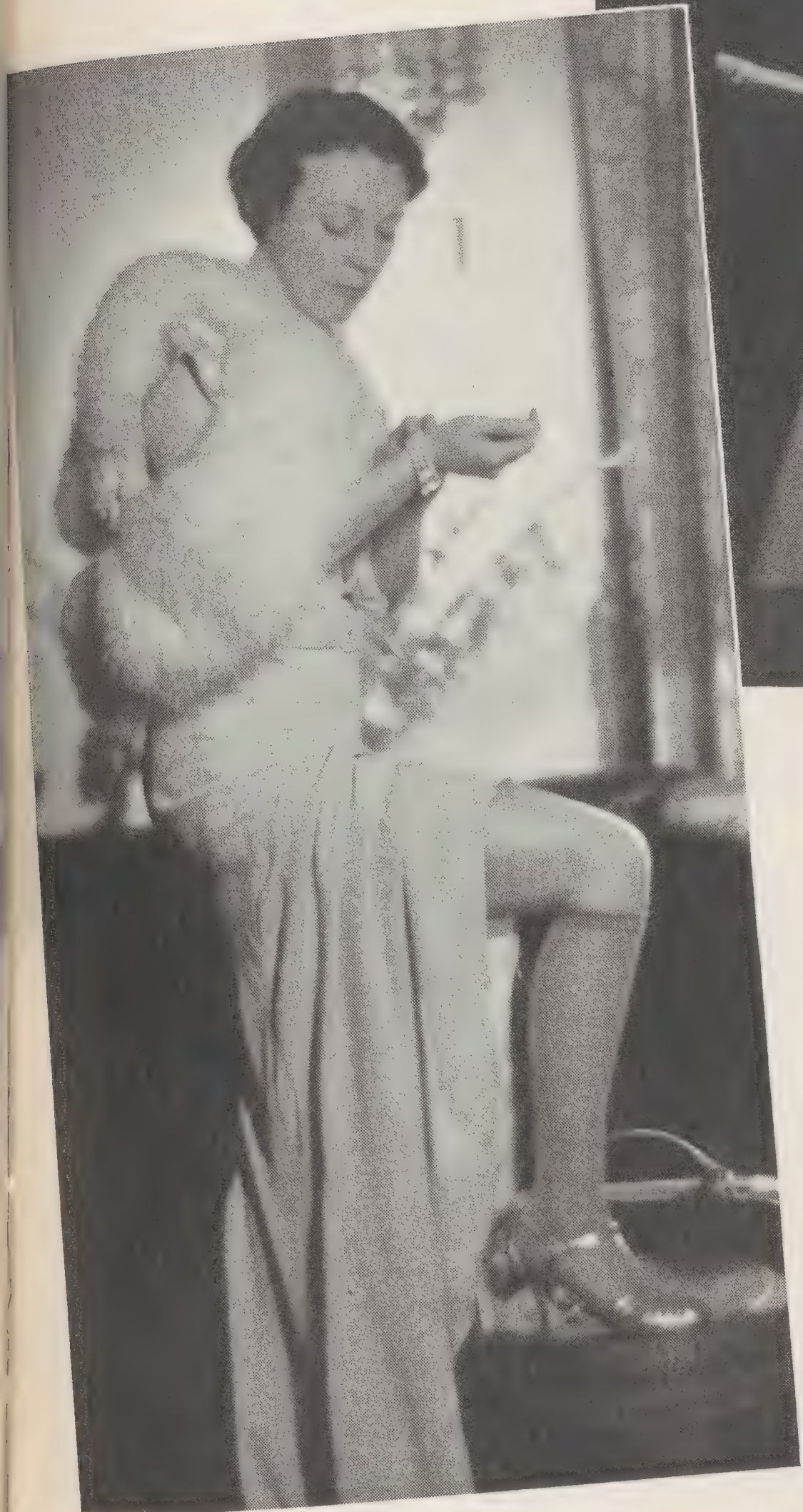


biera pasado inadvertido y hasta habría pasado desapercibido si no hubiera sido por los ramilletes de flores de seda que adornaban el frente del sombrero y la cintura del vestido.

Otros detalles que muchas veces son lo más importante de un traje, son los encajes y plisados. Anita Louise, encantadora figurita que sienta sus reales en la casa Warner Brothers lo demuestra también en la primera página de esta sección. Anita viste un traje de primavera, de dos piezas. Es de crepé transparente, de color azul marino que luce primoroso gracias al adorno de organdí blanco plisado que adorna el cuello

WINIFRED
DREW

conjunto elegante
delicadeza de
LINEAS



FOTOS DE JENKINS

Winifred Drew, a quien vemos en esta página mostrando las medias de última moda que se describen en este artículo, apareció recientemente en los films "Keeper of the Bees," y "The Healer," de Republic Pictures antes Monogram.

y el frente del vestido. La falda del vestido luce dos tablas invertidas al frente y atrás. El saco carece de mangas—las mangas del vestido sirven para las dos prendas. Anita completa su traje con accesorios en color azul marino y blanco.

Carole Lombard, estrella de la Paramount y que pronto veremos en el film "The New Divorce," dice que la pajama estilo sastre es la prenda más apropiada para viajar por aeroplano. Así la vimos en el campo de aviación luciendo la indumentaria que gustosa presenta a nuestras lectoras. Es de gabardina de seda color beige y consiste de tres piezas: pantalón, blusa y abrigo de tres cuartos de largo. El cinto es de cuero de cerdo, así como los botones; los zapatos son de cuero café, tejido estilo sandalia y por último, para completar la indumentaria, una boina y guantes color café.

George Raft muestra su traje de tweed color gris. El fieltro y la corbata son color verde oscuro y el pañuelo en el bolsillo es de lino blanco.

Colores pálidos para trajes informales de verano. Bette Davis, dama joven de "Money" *(va a la página 33)*

El uso del lápiz labial

es un arte que debe
aprenderse bien,
explica la artista

Phyllis
Brooks



Phyllis Brooks, joven actriz de Universal ofrece sus consejos de belleza a las lectoras de CINELANDIA.

—**S**ON los detalles los que hacen el conjunto — dice Phyllis—la joven actriz de Universal, explicando porqué emplea tanto tiempo en aplicar o reparar el color en los labios.

—Creo que el lápiz labial para labios es el producto de belleza más importante para el *make-up*. Por gusto, necesidad u olvido, la mujer puede pasarse sin polvo, colorete, etc., pero el efecto es desastroso si deja fuera el lápiz labial (*lipstick*) porque tiene el color en los labios algo que rejuvenece la cara de la mujer, le da vida y color a su personalidad. Labios resecos y descoloridos son signos de vejez.

—El color para labios necesita poco para salirse fuera de sus límites y ensuciar, siendo el efecto desastroso especialmente si se ha aplicado hasta los extremos de los labios; y como la boca chiquita no es tan común como la de proporciones generosas, hay solamente unas cuantas mujeres (va a la página 47)



MODAS DE . . .*(viene de la página 31)*

Man," de la Warner Brothers, presenta un vestido de organdí color amarillo maíz, de líneas sencillas. La falda lleva dos volantes anchos atrás solamente. El cinto que adorna la cintura es de terciopelo color café.

Siempre nueva, siempre popular y elegante: la combinación de blanco y negro. Muy apropiada para el verano. La demuestra Claudette Colbert, estrella de Paramount, con su vestido de calle que fácilmente saldría airoso en cualquier exhibición de modas. Claudette lleva un sombrero de paja, de ala ancha, adornado con un lazo de satín de seda color negro. Y por último, la estrella lleva un juego de pieles de zorro platino.

La moda de los trajes tejidos sigue tan popular como en los años pasados. Rochelle Hudson muestra un vestido hecho de tejido de gancho con hilaza de algodón color azul. El cuello luce los colores rojo, blanco y azul. También la boina es tejida con el mismo hilo y con puntada de medio punto. Si usted pudiera mirar dentro de un estudio, extras y estrellas tejen de crochet o dos agujas, mientras esperan o descansan y es una boga que se ha extendido con la rapidez de una plaga. ¡Bien por las chicas de Hollywood!

Por último, y no menos importante, es la página que dedicamos a las medias de verano. Estas medias que ahora se fabrican terminando en elástico, son la solución a muchos problemas femeninos. Estas medias deben comprarse no solamente por el tamaño del pie sino por el largo de la pierna; esta última medida es una de las notas más importantes de estas medias que para quedar firmes y tirantes deben llegar exactamente bajo la rodilla. Los vestidos de noche con sus faldas entalladas y la suavidad de las sedas, necesitan ir sobre lencería de corte perfecto. Y estas medias hacen innecesarios los botones prominentes de los tirantes para medias que destruyen la línea perfecta de una linda pierna. Además de esta cualidad, son lo mejor para usar en el verano. Pruebe unas medias de seda hasta la rodilla y probablemente no querrá comprar más de otra clase, porque además de su belleza y de evitar los tirantes mejorando así la silueta, son más económicas, porque todas sabemos que muchas medias se han perdido no tanto por el uso sino por las horribles correderas que en ellas causan los tirantes, correderas que vemos con malos ojos, no sólo por lo feas, sino por lo costosas.

UN DOLAR POR . . .*(viene de la página 4)*

grande el interés que nuestro público viene tomando por las parlantes en español, a pesar del poco caso que a esta producción ponen los productores de California. Es mi opinión que hay que dar al público lo que pide, más habiendo buenos actores de nuestra raza, como una Dolores del Río que tantos éxitos ha conquistado en América Hispánica, y que sigue filmando en inglés—que para los que no lo entienden resulta latoso. Mientras, las películas de México y otros países vienen invadiendo el mercado que Hollywood piensa perder.

A más de nuestros artistas, deben poner mejores argumentos que los que hasta ahora nos han venido de Hollywood, excepto alguno que otro. El escritor Carlos F. Borcosque está en lo cierto en un escrito que leí

(va a la página 35)

Cómodas en el verano Agradables a la vista

La descripción perfecta en la última invención de medias de seda, con ligas elásticas de "Lastex", que las sujetan firmes y tirantes. Frescas, cómodas y la última palabra de la moda — quedará encantada con sus medias Real Silk Knee Length (Medias de pura seda hasta la rodilla).

Para más información, vea a su agente local o escriba directamente al Departamento de Exportación de

REAL SILK

HOSIERY MILLS, INC.
Indianapolis, Ind., E. U. A.



Gertrude Michael se declara en HUELGA

Esta popular actriz del elenco Paramount acaba de desempeñar un papel importante en el film "The Last Outpost," para esa misma empresa.

alaban y aceptan gustosos la informalidad de las comidas del domingo.

—**E**L DIA sábado se preparan las comidas del domingo, ya sea que éstas se tomen en casa o en algún lugar campestre. En los días calurosos y cuando no ha sido posible salir en alguna excursión campestre, muchas familias gustan de tomar sus comidas bajo los árboles del jardín de la casa, o en los patios y corredores.

—Y aquí toman parte importante los sandwiches, los platillos de carnes frías, los platillos

de combinación de legumbres ya sea que se sirvan frías o calientes, las ensaladas, y en general, todos los platillos que requieran unos cuantos minutos de preparación.

—Las visitas inesperadas no son ningún problema para mí. Mi refrigeradora está siempre surtida de legumbres y carnes frías. Ponga más cubiertos a la mesa, más huevos a la tortilla de huevo y más lechuga a la ensalada, y no tenga miedo de que sus amistades acepten su invitación de quedarse a tomar un bocado.

—Las legumbres como la lechuga, tomates, rábanos, col y zanahorias, se lavan y preparan y se ponen en la refrigeradora, listas para preparar una ensalada en unos cuantos minutos, cuando la ensalada va a ser de legumbres frescas. Una de estas ensaladas, rebanadas de queso, carnes

(va a la página 46)

—**¡U**NASE a mi huelga! Sí, en huelga de la cocina: de sus horas interminables, del calor de la estufa y de las costumbres anticuadas. Es antediluviano y prehistórico pasar siete días de la semana frente al calor de la estufa. Hablo especialmente de los meses calurosos del verano y las antiguas costumbres y creencias que todavía existen entre algunas familias. No es necesario pasar largas horas en la preparación de platillos para tener la satisfacción de "haber cumplido con un deber u obligación." Usando un poco de sentido común y sistema, puede muy bien cumplirse con las obligaciones, tenerse la satisfacción de haber velado por la salud de la familia y, sin embargo, no habrá tenido que esclavizarse en la cocina.

—La huelga no debe ser 365 días del año, pero sí veo con gusto que cada día más y más mujeres en este país observan los domingos como días de verdadero descanso. Y las que pueden, uno o dos días a la semana, especialmente en el verano. Sus hijos no pensarían jamás asistir a la escuela en día de domingo y su esposo pondría el grito en el cielo si se le dijera que no había más día domingo, día de descanso.

—**P**ERO ¿y sus obligaciones?—preguntará algún glotón temeroso de que su esposa se una a mi bando y le resulte una huelguista—. La mujer moderna cumple sus obligaciones con el mínimo de trabajo y se hace la vida más amena gracias al sistema en preparar sus comidas. Y los miembros de su familia, que no son egoístas y no piensan solamente en su propia persona,

hace tiempo en esa revista, cuando dice: "... el gran favor que se harían los productores en considerar las sensatas observaciones del autor como consejos de buen amigo." Así lo creo yo también.

Ramiro Quintero.

EL AZAR RIGE . . .

(viene de la página 16)

mañana; el actor encuentra más lógico gustar el placer de hoy a cambio del sufrimiento de mañana. Su actitud vital es la misma aun cuando sus puntos de vista parezcan diferir. Ambos son fundamentalmente jugadores, viven bajo el signo nervioso de la ruleta.

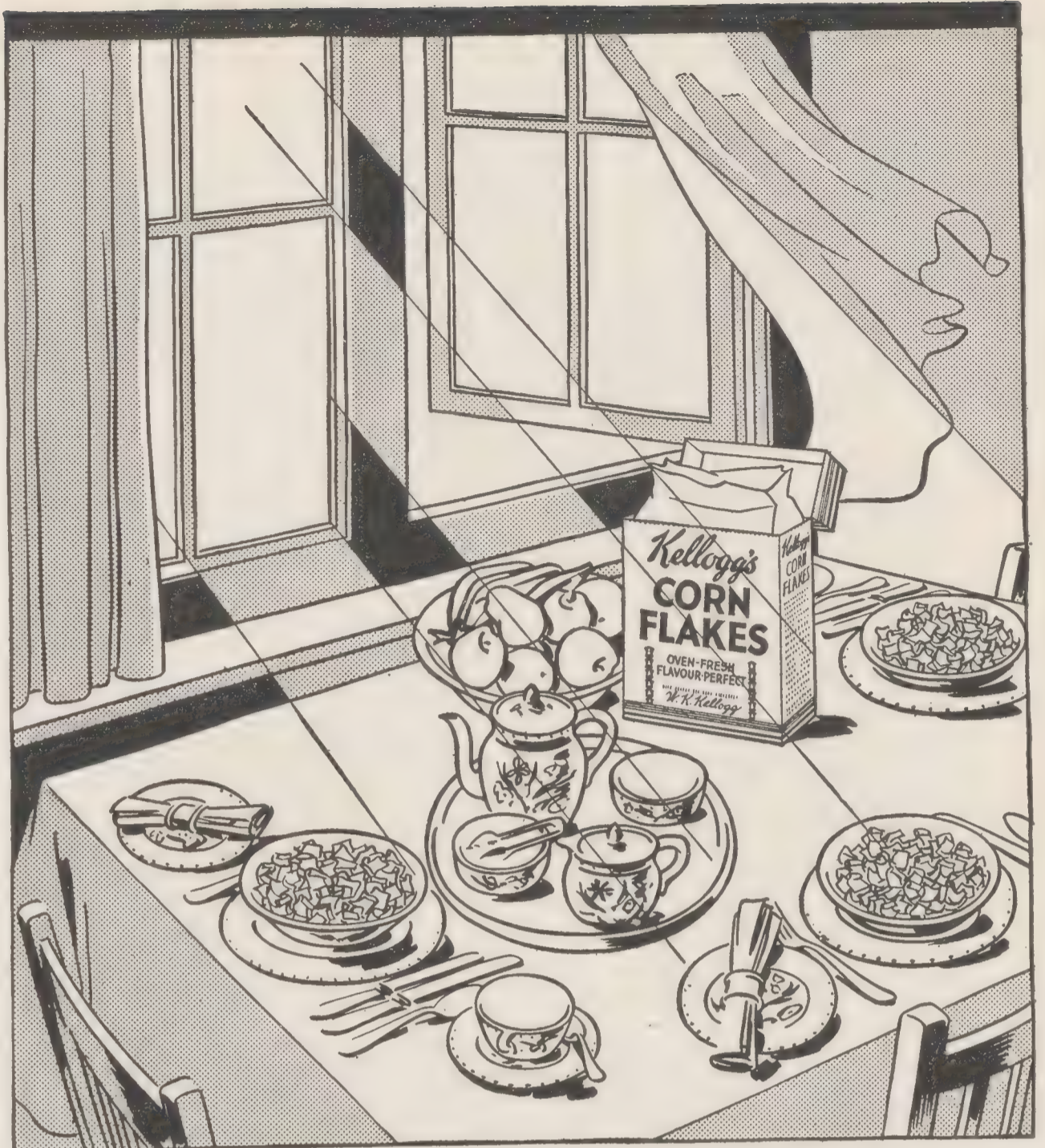
Crean ciegamente en el milagro de su fortuna. Juegan constantemente con su fama, con sus amores, con sus salarios, con sus contratos, con sus símbolos de riqueza. Corren cada fin de semana a Agua Caliente a entregarse al culto mágico de la ruleta. No dejan de visitar el *paddock* de Santa Anita o de Tanforan, las pistas de carreras de caballos más notables de California. Apuestan constantemente con los más nímios pretextos: que si regresa o no Greta Garbo a Suecia, que si harán las paces o se divorciarán Lupe Vélez y Johnny Weissmuller, la renovación de sus contratos, los juegos de golf, de foot-ball, las genialidades de Hitler, los gestos dramáticos de Mussolini, los discursos de Huey Long, las maniobras de la Escuadra Americana, los juicios de criminales famosos, son otros tantos motivos para que las estrellas apuesten, apuesten, apuesten. . . .

La fantasía y la exageración presiden el desarrollo de la vida en Hollywood. Wallace Beery cuenta el proceso de todos los actores en dos frases: "Son descubiertos gloriosamente; cinco años después venden su última propiedad a sus descubridores que para entonces son diez veces más ricos."

Los sports violentos, carreras de autos, maniobras de veleros frágiles, cabriolas de aeroplanos, etc., calman a veces la sed de nuevas sensaciones de la gente de cine; pero con más frecuencia con la ruleta, el bacarat, el poker o las carreras de caballos, las válvulas de escape de su histeria, de su nerviosidad y de su aburrimiento.

En una sola tarde las apuestas de cuatro estrellas alcanzaron la suma enorme de trescientos cincuenta mil dólares para beneficio y solaz de los propietarios de Santa Anita. Los más de ellos, hijos de pobres, desconocen en absoluto la afición aristocrática a criar animales de pura sangre y a hacerlos correr belfo contra belfo por el placer de ganar. Los más de ellos llegan a los hipódromos de Agua Caliente o Tanforan desconociendo en absoluto los animales, los jockeys, etc. Apuestan siguiendo los golpes locos de sus corazones o la necesidad invencible de gastar los miles ganados fácilmente.

Pat O'Malley llegó al *paddock* y vió un animal que se llamaba "Tom O'Malley." Sin ninguna razón de más peso apostó mil dólares en el caballo que ganó la carrera y distribuyó un dividendo de veintidos por uno. Connie Bennett vió un animal de dos años de hermosa apariencia. Pagó por él veinticinco mil dólares y lo entregó a un entrenador. Pero cuantas más veces corría el animal más veces llegaba el último. Y Gilbert Roland, por galantería con la dueña del caballo, apostaba y apostaba en él sin que jamás volviera un centavo a sus bolsillos. "Azúcar." el ganador del famoso Handicap de Santa Anita, benefició generosamente a muchas estrellas: Dolores del Río, Wynne



UN SABROSO "BUENOS DÍAS"

¡Helo aquí! Un tazón de Kellogg's Corn Flakes, leche fría y rajitas de banana. ¡Preparado en un instante! ¡Al primer bocado ya despertó el apetito para acumular energía hasta mediodía! ¡Crujientes y sutiles hojuelas de maíz, tan fáciles de digerir! Un magnífico alimento, tanto para el cuerpo como para el cerebro.

Nada hay que cocinar con Kellogg's. Siempre listo para cualquier comida—crespo y fresco como si saliera del horno de tostar. Es tan cómodo como económico. Diez raciones en cada paquete. Exija el nombre Kellogg's. De venta en todas las tiendas de comestibles.

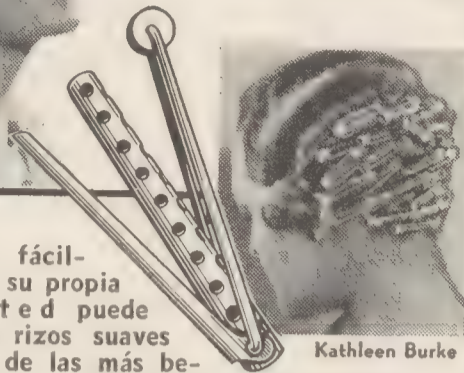


Kellogg's
CORN FLAKES

Rizos Bellos



Pueden ser suyos usando los rizadores como los que usan las estrellas



Dorothy Tree

Kathleen Burke

Pronta y fácilmente, en su propia casa, usted puede tener los rizos suaves como los de las más bellas estrellas. Los rizadores HOLLYWOOD Rapid-Dry Curlers quedan firmes, son cómodos y sin embargo rizan más cabello. Las perforaciones permiten secar con rapidez. Resultado: mejores rizos en menos tiempo. Los HOLLYWOOD CURLERS vienen en varios tamaños. Más de 25 millones de Hollywood Curlers están en uso actualmente.

HOLLYWOOD Rapid Dry CURLER

DISTRIBUIDORES: Tenemos aún algunos buenos territorios vacantes para agentes responsables.

Si no puede obtenerlos en su ciudad, mándenos este cupón:

Hollywood Rapid Dry Curler,
Box 800, Hollywood, Calif., E.U.A.

Adjunto un dólar oro americano por 24 Rizadores Hollywood (24 rizadores bastan para un peinado completo).

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

RADIO TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — \$ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultramoderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.



Equipos de Herramienta y Receptor Toda Onda GRATIS

Pida Informes a la ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. 10-Us
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....
Dirección.....
Población..... Prov..... U



Eduardo de Barranquilla, Colombia—La simpática Jean Muir, que tan bien le ha caído a usted, es una rubia alta y esbelta que siente sus reales, en los estudios Warner Brothers. Jean nació el 13 de febrero de 1911 en la ciudad de Nueva York. Su nombre verdadero es Jean Muir Fullarton. Los actores favoritos de Jean son George Arliss, Greta Garbo, Helen Hayes y Herbert Marshall. Jean mide cinco pies y siete pulgadas y pesa 125 libras. Jean dice que el mejor consejo de belleza que puede dar a la mujer es sol y lluvia; dice que no hay nada mejor para el cutis que el agua de lluvia. Sus pasatiempos favoritos son la natación y largas y diarias caminatas. No es casada, no tiene prometido y según ella misma declara no siente inclinaciones domésticas. Jean ha aparecido en "Bureau of Missing Persons," "Female," "Bedside," "Dr. Monica" y "Desirable."

Estanislao, Valencia, España—Aquí estan los datos que desea: Constance Bennett nació el 22 de octubre de 1904. Chester Morris nació en la ciudad de Nueva York el 16 de febrero. Sus padres también eran actores de teatro como lo fuera él antes de ingresar en el cine. Entre sus films más importantes podemos mencionar "The Miracle Man," "The Bat Whispers," "The Big House," "Red Headed Woman," y otras. Morris mide cinco pies y ocho pulgadas y media y pesa 153 libras. Tiene el pelo castaño oscuro y los ojos de color zarco. Es casado con Sue Kilborn, que antes fuera actriz cinematográfica. Tienen dos niños. Sus pasatiempos favoritos son el golf, tennis, natación y el boxeo; también gusta de la música.

Figaro, San José, Costa Rica—Con gusto le doy una lista de los actores de "Barretts of Wimpole Street," película de Metro-Goldwyn-Mayer. Encabeza el reparto la actriz Norma Shearer y le siguen Fredric March, Charles Laughton, Maureen O'Sullivan, Katharine Alexander, Una O'Connor, Ian Wolfe, Marion Clayton, Ralph Forbes, Vernon Downing, Neville Clark, Matthew Smith, Robert Carleton, Allan Conrad, y otros más. Este film fué dirigido por Sidney Franklin. Pronuncie: Airín Dón, Shirle Témpele y Verí Tisdell. No ha sido preguntón y puede escribir siempre que guste.

José Quiroz, Bogotá, Colombia—¿Le gusta la voz de Grace? Pues aquí están los datos que pide: su nombre legal es Grace Moore Parera, pues está casada con Valentín Parera, actor español. Grace nació un 5 de diciembre (no dice el año), en Jellico, Tennessee. Es de descendencia irlandesa. Mide cinco pies y cuatro pulgadas y media y pesa 130 libras. Tiene los ojos azules y el pelo rubio. Grace fué a París a cultivar su voz y después se fué a Italia con el mismo objeto. Ha estado casada con Parera desde el 15 de julio de 1931.

Caballero, Bilbao, España—El cow-boy Coronel Tim McCoy se llama en realidad John Fitzgerald McCoy, nació en Saginaw, Michigan, el 10 de abril de 1892. Tiene los ojos azules y el pelo castaño claro; es divorciado y tiene dos hijos. La actriz Gertrude Michael, bajo contrato con Paramount, nació en Talladega, Alabama, en el mes de junio. Mide cinco pies y cinco pulgadas y pesa 120 libras. Toca el piano y el violín. Trabajó en el teatro antes de venir a Hollywood. Entre sus films podemos mencionar "Sailor Beware," "I'm No Angel," "Ann Vickers," "Cradle Song," "Bohlero," "Cleopatra" y "Father Brown, Detective."

Enamorado de Helen, Buenos Aires, Argentina—La carrera artística frustrada de una mujer es la causa de que Helen Mack sea ahora artista de cine. Cuando todos los parientes de la señora Regina Mack se opusieron a su carrera artística y dieron su opinión sobre la mujer de "teatro", Doña Regina juró que si algún día tenía una hija, esa hija sería actriz. Helen trabajó en el teatro cuando tenía siete años, en partes sin importancia. Su primer experiencia cinematográfica la obtuvo en "Little Red School House." Después trabajó en un film de Gloria Swanson titulado "Zaza." Siguió otra parte en "Pied Piper Malone," de Thomas Meighan. Helen contrajo matrimonio con Charles C. Irwin el 13 de febrero de este año.

Guatemalteca, Guatemala—Sí, es cierto que se hizo un film "Tarzan and the Green Goddess," algunas escenas de las cuales se tomaron en ese país de Guatemala, en las selvas. Herman Brix, famoso atleta y campeón de los Juegos Olímpicos, obtuvo la parte debido a que llena todos los requisitos en

cuanto a modelo de perfección física en altura, presencia y habilidad. Brix mide seis pies dos y media pulgadas, pesa 203 libras y tiene la expansión de tórax más grande que cualquier atleta del oeste de este país.

Florencia del campo, Guatemala—Muchas gracias por sus buenos deseos, los que le devolvemos con creces. Lona Andre, "mujer pantera" de Paramount, se casó con Edward Norris, actor de la Metro, en Tia Juana, el día 8 de junio; y el lunes 11 pidió su divorcio porque Edward no tenía suficiente para mantenerla y darle los lujos que le había prometido. La fotografía de Lona apareció en la galería del número de mayo de 1933. Marian Marsh nació en Trinidad, Antillas Británicas, el 17 de octubre de 1913. Mide cinco pies y dos pulgadas y pesa 106 libras. Sus ojos son color zarco y su pelo rubio. Su verdadero nombre es Violet Krauth. Allá por el año 1930 se cambió el nombre a Marian Morgan; después de un tiempo lo cambió a Marilyn, pero Warner Bros. se opuso porque sonaba mucho como Marilyn Miller, así que volvió a cambiarlo esta vez a Marian Marsh. Trabaja ahora en la Columbia y filma junto a Boris Karloff el film "Black Room Mystery."

Carabobo de Brasil—Edmund Lowe sigue trabajando. Actualmente filma "Thunder in the Night" en los estudios Fox. Ese es su nombre verdadero y nació el 3 de marzo de 1895 en San José, California. Su nacionalidad es norteamericana; mide seis pies y pesa 165 libras; tiene ojos azules y pelo castaño. Edmund fué el esposo de la finada Lilyan Tashman. Tiene otro interés además de su profesión como actor; tiene un rancho en las montañas Santa Cruz, en la parte norte de este estado de California. También cría perros de pura sangre. Además gusta de la equitación, del golf y puede nadar largas distancias. Es también uno de los hombres mejor vestidos.

Rodolfo Salamanca, Guayaquil, Ecuador—George Murphy, el joven bailarín y actor de Nueva York, está contratado con la casa Columbia. George nació en New Haven, Connecticut, el cuatro de julio día de la independencia de este país. Hizo su debut en el film de Samuel Goldwyn titulado "Kid Millions," de Eddie Cantor; y la primera para Columbia fué "Jealousy," con Nancy Carroll. Murphy mide cinco pies y once pulgadas y pesa 178 libras; es casado con Juliette Johnson desde el 28 de diciembre de 1926.

Misterioso, México—Carole Lombard es una de las más bellas actrices de Hollywood. Es una de las que mejor fotografian. Carole nació en Fort Wayne, Indiana, el 6 de octubre de 1908; mide cinco pies y dos pulgadas y pesa 112 libras; tiene ojos azules y pelo rubio dorado. Sus pasatiempos favoritos son el baile, tennis, natación y equitación. Estuvo casada con William Powell, de quien se divorció.

José Verdasco, Habana, Cuba—Le rogamos tener paciencia por los cambios que se hacen a los nombres de los films y los cambios de actores. El film "West Point of the Air" lo filmó la casa MGM, con Wallace Beery, Robert Young, Maureen O'Sullivan, Lewis Stone, James Gleason, Henry Wadsworth y otros. Clara Bow no piensa por ahora volver a filmar y sigue feliz con su esposo Rex Bell y su pequeño hijito. Lo siento pero no sabemos la edad de James Cagney. ¿Leyó un artículo sobre él en la edición del mes pasado? Margaret Sullavan mide cinco pies dos pulgadas y media y pesa 109 libras. Y Norma Shearer mide cinco pies una pulgada. Eso es en cuanto a estatura, pero si usted quiere saber cual es superior como actriz, eso lo dejamos a que cada quien lo decida. Grace Moore no dice su edad.

Badsmell, Buenos Aires, Argentina—Su inglés es casi correcto y entendimos bien su carta, lo único que no nos gustó fué el seudónimo... pero allá usted... Puede preguntar lo que guste y se le contestará siempre que sea posible. En cuanto a las fotografías que aparecen en la galería de retratos, ya pasamos al director su comentario.

Desencantada, Lima, Perú—Cecelia Parker trabajaba en películas del oeste, o sea de vaqueros antes de conseguir el rol de hermana de Greta en el film "The Painted Veil." Cecelia nació en Fort Williams, Canada, abril 26 (no dice el año). Ha aparecido, además, en "Naughty Marietta" y "The Night is Young."



PAT PATERSON

FOX



PAUL MUNI

Acaba de tener gran éxito en el film "Black Fury," de la empresa Warners, donde está contratado.



KAREN MORLEY

Contratada por la empresa M-G-M. Trabajó con Paul Muni en el film "Black Fury," de la empresa Warners.



ROSALIND RUSSELL

M-G-M

Gibson, Fay Wray, Al Jolson, Ruby Keeler, Joan Bennett, Constance Bennett, etc., solamente por la dulzura de su nombre. "Cavalcade" también ha pagado jugosos dividendos a apostadores del cinema sólo por ser su nombre el de una de las mejores películas filmadas en Hollywood.

Algunos actores han llevado su afición hasta comprar potros y potrancas de buena sangre. "Beverly Hills" es el animal que posee Clark Gable, "Rattlebrains" luce los colores de Constance Bennett y otros que poseen potros de carrera son Bing Crosby, Raoul Walsh, Al Jolson, etc.

Los admiradores de estas estrellas se consideran obligados a apostar por los tales caballos casi siempre para mal de sus bolsillos. ¿Pero qué importa? Una muchacha enamorada de Clark Gable llegó a decir mirando a "Beverly Hills," el potro de Gable que lucía su indolencia en la pista de Santa Anita: "¿Quién no abrazaría al caballo de Gable?"

Tarde a tarde las tribunas y el paddock de Santa Anita exhiben orgullosamente la fama de Hollywood. Charlie Chaplin, con la cabeza gris, los ojos tristes y el andar cansado, escoltando a Paulette Goddard personificación de la vida, de la juventud y de la energía. Joan Bennett mirando curiosamente al público con sus ojos turquesa desde el mirador de su lorgnette, Jack Oakie sudoroso y jadeante, los hermanos Marx tratando vanamente de llamar la atención del público que ya se cansa de sus farsas; Ruby Keeler vestida como debutante de diez y ocho abriles, apostando "dos dólares" en un fino potro llamado Jolson; Warren William, Ricardo Cortez, aburridos y comentados por las damas; Stuart Erwin gruñón e infeliz, etc.

Jean Harlow prefiere la ruleta y juega siempre con buena estrella. Son frecuentes las noches en que se levanta con cuatro mil dólares de utilidades.

En sólo once apuestas le ganó Raoul Walsh veinticinco mil dólares a la ruleta de Agua Caliente. Pero en sólo seis apuestas perdieron a la misma ruleta cuarenta mil dólares Chico y Zeppo Marx.

Pola Negri es recordada todavía por los crupiers de Agua Caliente por las propinas magníficas que les dejaba sobre el verde tapete. Nunca consistían en menos de quinientos dólares si se levantaba ganando y de cien dólares si se levantaba perdiendo. La heredera de su generosidad parece ser Anna Sten, quien ganó una noche diez mil dólares en el Pyramid Club y entregó mil, como propina a quien manejaba la ruleta.

El espíritu de jugadores preside sus vidas, sus placeres, sus amores y sus negocios. Las más de las estrellas prefieren siempre negocios arriesgados pero que prometan considerables beneficios como la compra de propiedades urbanas, acciones, Liberty Bonds, hipotecas, etc. Las mujeres, sobre todo, son adictas a empresas petroleras, tiendas, minas, líneas de navegación aérea, etc.

Como en el juego del cinema, algunas ganas y otras pierden . . . pero todas se divierten.

NOEL COWARD, el famoso actor inglés, ha pedido \$200,00 dólares por hacer una película para los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer. Le alcanzará para cigarrillos.

LOS LECTORES tendrán oportunidad de ver, dentro de poco, una cinta protagonizada por dos artistas que fuera de la pantalla son novios. Nos referimos a Ann Sothorn y Roger Pryor, que filmarán juntos "The Girl Friend" para los estudios de Columbia. No será, pues, ficción . . .



Gloria a la Juventud! Adios a los Años!
CREMA PARA LIMPIAR, CREMA ARDENA PARA LOS POROS, DE ELIZABETH ARDEN

He aquí dos cremas de efecto maravilloso para conservar su cutis terso y radiante:

La Crema para Limpiar de Elizabeth Arden embellece a medida que limpia, quitando por completo el polvo e impurezas con su acción penetrante, suave y eficaz. Usela como el primero y más importante de los pasos en el cuidado de su cutis.

La Crema Ardena para los Poros es una preparación que contrae los poros distendidos de la nariz, las mejillas y el mentón, devolviendo a la tez su fina y suave contextura. Usela por las noches.

ELIZABETH ARDEN

691 Fifth Ave., Nueva York • Londres • París • Berlín • Roma • Toronto

De venta en las principales ciudades de los siguientes países

ANTILLAS	CHILE	ECUADOR	MÉXICO	PUERTO RICO
HOLANDESAS	COLOMBIA	EL SALVADOR	NICARAGUA	REPÚBLICA
ARGENTINA	COSTA RICA	GUATEMALA	PANAMÁ	DOMINICANA
BOLIVIA	CUBA	HONDURAS	PERÚ	URUGUAY
BRASIL				VENEZUELA

Un mensaje a los propietarios de automóviles MARMON

MARMON

Un nombre que ha estado siempre asociado con lo mejor en medio de transporte.

A fin de poder servirle lo más bien posible, los fabricantes de autos MARMON mantienen un Departamento de Piezas de Repuesto, donde se puede adquirir desde la parte mas insignificante hasta un motor nuevo, por una fracción del costo original. Todas las piezas están garantizadas y son fabricadas por los fabricantes de los autos Marmon.

Ponga su nombre y dirección en el cupón que abajo aparece y recibirá GRATIS, porte pagado, una lista de precios y catálogo, con direcciones completas de cómo pueden adquirirse estas piezas.

Nosotros garantizamos que cualquier pieza de repuesto que le enviemos es una pieza genuina del auto MARMON y que le dará completa satisfacción.

(También vendemos piezas de autos VELIE y JORDAN)

MARMON MOTORS, Inc.

1234 Kentucky Ave., Indianapolis, Ind., E. U. A.

Nombre.....

Domicilio..... Ciudad.....

Edo. o Prov..... País.....

una excelente persona y me agrada sobremanera trabajar con él. Nunca se molesta ni se impacienta por nada. Siempre se coloca en situación cada vez que está actuando; así pues, no da la sensación de que se está trabajando, sino que se está viviendo con él un momento de la vida misma.

—¿Su mayor ambición. Joan?

—Yo creo que la mayor ambición de cada persona es sobresalir en su propio trabajo. Mi mayor ambición es, pues, ser una gran actriz.

—¿Qué clase de roles prefiere?

—No me importa en qué clase de roles actúo, ya sean cómicos o dramáticos, mientras los personajes que interpreto sean reales.

—¿Y su opinión del matrimonio?

—El matrimonio es una gran institución

...
—¿Y qué opina del matrimonio en Hollywood?

—Que es como en todo el resto del mundo.

—¿Qué piensa usted del cinematógrafo y de su carrera estelar?

—Creo que el cine, cuando es presentado de manera cuidadosa y meditada, es un medio de placer, de agrado y posiblemente de gran inspiración. Por esto es que yo me siento muy contenta con el arte que estoy asociada y esa es la razón porque trate de mejorar cada vez más.

—¿Por qué se cambió usted de nombre?

—Metro-Goldwyn-Mayer, al contratarme, comprendió que mi nombre de Lucille Le Seur resultaría difícil de pronunciar por el público y en vista de ello organizaron un concurso en todo el país, para buscarme otro. Joan Crawford fué el nombre elegido. Mi verdadero nombre es Billie Cassin.

—¿Qué clase de música prefiere?

—No podría decirles cual es mi música favorita. Si he de serles franca, no tengo ninguna... Mi preferencia cambia con la manera que me encuentre en determinado momento. Durante semanas sólo deseo escuchar el violín o el cello y otras veces sólo quiero oír voces humanas con o sin instrumento. En lo que a piezas populares se refiere, vienen y van tan rápidamente, que la favorita de cada temporada es siempre la mía.

—¿Cuando se case de nuevo, si esto llega a ocurrir, le gustaría tener un hijo?

—¿No cree usted que esa es la gran ambición de toda mujer?—nos contesta preguntando la encantadora estrella.

¡Imaginamos que así debe ser!

—¿Le gustan las flores?

—De entre todas, ninguna como las gardenias.

¡Eso ya nos lo había contado Franchot Tone!

—¿Su estatura y peso?

—Cinco pies y cuatro pulgadas... Ciento treinta libras...

A continuación sigue una pregunta que sin duda ha de interesar a muchas lectoras, ya que no menos de cincuenta preguntan lo mismo.

—¿Como puede llegarse a ser actriz?

Joan Crawford se detiene una vez más a pensar. Seguramente querrá basar su respuesta en su propia experiencia.

—¡Tantas cualidades entran en la creación de las artistas, que la generalización resulta imposible. Como punto básico podría decir que son perseverancia, talento, inteligencia y... perseverancia. Habrá notado que he mencionado "perseverancia" dos veces y lo he hecho porque a mi juicio es esa la condición más importante. En cuanto a belleza, no es esencial. La historia del teatro nos ha probado que muchas de las grandes actrices nunca fueron bellas...

DISFRUTE DE LA VIDA



i Incansable como un muchacho!

¡Así puede ser usted! Inagotable para el trabajo y para el goce, con una salud y resistencia que maraville a todos. Es simplísimo: evitar el estreñimiento, pero no con purgantes ni píldoras. Tome diariamente dos cucharadas de Kellogg's ALL-BRAN—el alimento cereal que suple la "fibra" de que carece la alimentación moderna para hacer trabajar debidamente a los intestinos. Nada mejor para recobrar el vigor que nos robó el estreñimiento común.

Haga del Kellogg's ALL-BRAN parte de su alimentación diaria, y no sólo habrá vencido el estreñimiento para siempre sino que purificará y enriquecerá su sangre con el hierro que contiene.

Kellogg's ALL-BRAN es delicioso con leche fría o con otros alimentos. No hay que cocerlo. Pídale hoy en cualquier tienda de comestibles.



Kellogg's ALL-BRAN

(Todo-salvado)

El remedio benigno y natural contra el
ESTREÑIMIENTO

S801

Entre el innumerable grupo de cartas, hay muchas preguntas que nos vemos obligados a descartar. Porque ¿quién se atrevería a preguntar a Joan lo que motivó su divorcio con Douglas Fairbanks, Jr., o bien la razón porque está enamorada de Franchot Tone que, según algunas lectoras es un hombre tan feo y tan antipático . . . ?

Antes de retirarnos, Joan nos regala una fotografía en la que escribe el siguiente autógrafa:

"Para los lectores de CINELANDIA, agradecidísima, Joan Crawford."

Y hasta la próxima entrevista que será con la encantadora estrellita platinada: Jean Harlow.

LAS CRUZADAS

(viene de la página 15)

Myers, Hans von Tardowsky, Joseph Swickard, Hobart Bosworth, King Baggott, Pedro de Córdoba, Maurice Murphy, Katharine De Mille, George Barbier, Lillian Rich y muchos otros, famosos hace años o ahora.

La cinta ha demandado un gasto que sobrepasa ya un millón de dólares y se están invirtiendo cuatro meses en su filmación, después de habérsela preparado durante otros tantos. Entre los sets de mayores proporciones figura el Castillo de Windsor, reproducido en sus proporciones naturales, exterior e interiormente. Su frente, sus fosos, su portón y puente levadizo, su gran patio de armas y sus almenas, todo fué construido. Para hacer sitio dentro de los terrenos de los estudios de Paramount a semejante decorado, fué necesario desmontar el transatlántico que se mantenía allí en pie, con sus puentes y chimeneas y que se había utilizado en tantas películas y destruir además los grandes sets levantados para "Alice in Wonderland" y el castillo ruso en que Ernst Lubitsch filmara "The Patriot."

Todo ello, sin contar con los innumerables interiores del castillo, construidos en otros *stages* de filmación y con los escenarios exteriores realizados en los terrenos que Paramount posee en las cercanías del Lago Malibú, el mismo sitio en que se levantó la aldea y fortificaciones hindúes de la película "The Lives of a Bengal Lancer." Entre los objetos fabricados para la película—fuera de más de doce mil cotas de malla, cascos, lanzas, flechas, corazos y escudos—"Las Cruzadas" mantiene el record de la construcción del aparato de mayores proporciones necesitado para una cinta: una "catapulta" de diez y seis metros de alto, montada sobre ruedas y armada con vigas de cuarenta centímetros de espesor.

Durante semanas y semanas, de noche y de día, el director ha estado ocupado filmando las escenas exteriores de la cinta, entre las cuales las más importantes eran un despliegue de las tropas de Ricardo Corazón de León y un ataque de las fuerzas enemigas al enorme castillo, éste último en medio de la noche. Tuvimos la buena suerte de presenciar muchas de esas escenas, de una realidad tal que más parecía que se nos había trasladado a los días medioevales, que la filmación de una película. El estudio mantenía tras el set, una caballeriza para cuatrocientos animales, siendo también necesario tener un constante servicio de ambulancia y hospital de emergencia para los comparsas que resultaban heridos en el fragor de los combates.

De Mille utilizó casi exclusivamente excombatientes de la gran guerra, más familiarizados con escaramuzas de esa índole. Así le vi una noche dirigir una escena de

gran aparato, durante el ataque al castillo, ensayándola durante más de seis horas, con un grupo de ayudantes que se distribuían por todo el set, comprobando que se siguiesen las instrucciones que el director lanzaba al espacio por medio de un alto parlante. Tratándose de una escena de ataque en conjunto en la que iban a tomar parte varios miles de soldados, resultaba poco menos que imposible ensayarla, ya que durante ella debía atacarse el castillo, saltar los hombres a las almenas y echarse abajo las pesadas puertas. Era pues necesario ensayar parcialmente cada detalle, cada aspecto y cada rincón del gran set y, una vez listos, filmarla de una sola vez. De Mille ponía un verdadero ardor de general en jefe al dar sus instrucciones y era posible ver con que habilidad encendía el espíritu de sus humildes artistas a fin de colocarles en situación de realizar un ataque. Si el set hubiese sido un castillo de verdad, seguramente que las huestes de De Mille lo habrían tomado irremisiblemente aunque les hubiesen arrojado aceite hirviendo de sus almenas, como se verá en la película. La filmación de la escena del combate es indescriptible. Parecía una muchedumbre de soldados fanáticos y enfurecidos, dispuestos a dominar la enorme mole. Ya no era el cine imitando la historia: era la historia reproducida.

Y por eso es que esta, como otras cintas anteriores del célebre director, ha logrado captar con una impresionante realidad, todo un momento de la historia del mundo. De Mille asegura que "Las Cruzadas" será su obra definitiva. Y es su película número sesenta y dos

JAMES CAGNEY

(viene de la página 7)

frugal cuando se abrió nuevamente la puerta del reducido apartamento que le servía de vivienda y entraron contritos sus cuatro hijos.

—¿Qué les ha pasado? ¿Por qué vuelven tan temprano?

James, el segundo, el mismo que horas antes había sido la esperanza de unos cuantos dólares más con que reforzar el presupuesto de la familia, habló por todos.

—Mientras vine, alguien le dijo al dueño que cuatro de sus mozos eran hermanos. En cuanto me vió de regreso me preguntó quien era la mujer honrada que le había recomendado para cajera. "Nuestra madre," le contesté respetuosamente. Pero el viejo pareció molesto. Me dijo con voz agria: "Supongo que mañana querrá también que trabaje aquí su abuela."

Y sin decir más dió a entender con su gesto desolado que los cuatro habían sido puestos de patitas en la calle.

La buena mujer procuró consolarlos como pudo. Era valiente, resuelta, segura de sí y de sus hijos.

James Cagney había nacido en el barrio Este de Nueva York. Su padre, un irlandés impetuoso, murió justamente cuando acababa de nacer la menor de sus cinco hijos. Los muchachos fueron educados exclusivamente por la madre, una noruega ambiciosa, sacrificada y tenaz. Hoy, dos de ellos son médicos, James y Bill son actores y la hermanita menor concluye sus estudios en un colegio de Nueva York.

Como era natural los cuatro muchachos comenzaron a trabajar muy jóvenes.

—Mi primera ocupación—dice James—fué la de cuidar los libros en la biblioteca pú-

blica situada en la esquina de la Sesenta y Siete y la Quinta Avenida. Tenía el pomposo título de Conservador, pero en realidad era poco menos que un criado.

Molesto por su escasa paga, pensó varias veces en cambiar de ocupación pero su madre se opuso resueltamente:

—Ten paciencia, Jimmy. Allí tienes una buena oportunidad de estudiar y leer.

Cinco años después comenzó Cagney su verdadera carrera dramática. Sus años de bailarín le habían servido no solo para hacerse más hombre y conocer mejor la vida, sino para familiarizarlo con el escenario, el público y el ambiente teatral.

Jim Tully había escrito con clamoroso éxito la vida de los vagabundos y de los miserables de América. Un empresario teatral dramatizó la novela escogiendo a James Cagney para el papel de protagonista. "Mendigos de la Vida" fué el primer éxito dramático de Cagney. Durante muchas semanas se mantuvo la obra en el cartel y cuando este hubo de ser cambiado, se trasladó la compañía a provincias representando la misma obra durante seis meses consecutivos.

Jimmy Cagney llegó a Hollywood casi sin reputación cinematográfica alguna. Lo conocían sus compañeros los actores, algunos directores y periodistas. Llegó cuando Wallace Beery acababa de ofrecer al público la mejor caracterización de su carrera, el *Butch* de "El presidio." Con el enorme éxito obtenido por dicha película, el pistolero atrajo la atención del productor cinematográfico. Era el personaje de moda. Los grandes se estremecían con sus audacias, los chicos idealizaban sus crímenes quitando de ellos todo sabor delictivo para que emergieran como nuevos Trabajos de Hércules llenos de fuerza, de heroicidad y de sentido humano, las mujeres se estremecían de solo imaginarse la bárbara manera de amar que tendrían esos pistoleros.

Warner Brothers había dado a Cagney diversos roles de importancia que éste había desempeñado con facilidad sorprendente. Había en su trabajo un soplo de naturalidad vivificadora. Cuando Edward Robison produjo con su "Little Cesar" otro tremendo triunfo artístico y de taquilla a base de la vida baja de pistoleros, *gangsters*, tráfico de licores, etc., etc., Warner decidió lanzar por ese camino al novel actor.

El resultado fué: "Public Enemy," película que exhibió a Cagney por todos los rincones del mundo como un estupendo actor cinematográfico. Desde entonces, el muchacho dócil y obediente comenzó a transformarse en el astro exigente que sabe cuanto vale y cuan pocos años de vida tiene por delante. No importa que los productores le concedan los mejores argumentos o los más intensos asuntos, no importa que su trabajo sea cada día más perfecto, el público llega a perder el interés en el "hombre nuevo" y entonces su valor de taquilla decae. Richard Barthelmess es hoy un actor mucho más completo e interesante que hace años y, sin embargo, nadie quiere seguir viéndolo; esta es la realidad de todo astro que durante años ha sido favorito del público.

Consciente de ello, decidió Cagney exprimir hasta la última gota su fama y el entusiasmo de sus admiradores. Pero Warner opuso resistencia. Cagney quería un aumento de sueldo, saltar de los setecientos dólares semanales a los dos mil. En vez de ello se le concedían doscientos o trescientos dólares más y algunas prerrogativas destinadas a mantenerlo unido al contrato que había firmado en Nueva York.

Cagney se declaró en huelga. Se había comprado para él los derechos cinematográficos del éxito teatral de esa época: "Blessed Event." Cagney, con energía feroz, se opuso

a los sortilegios de sus contratadores y se mantuvo en huelga a riesgo de que su nombre volviera a oscurecerse y a riesgo de que en los otros estudios se le boicoteara como es de usanza en Hollywood con los rebeldes y los insumisos.

Pero día a día aumentaba el número de cartas que pedían a Warner Brothers transigir con su astro y dar al público más películas suyas.

Warner puso al mal tiempo buena cara. Después de todo lo que Cagney exigía era un aumento de cincuenta a sesenta mil dólares anuales y lo que el público pagaba por verle era veinte veces dicha cantidad.

Cagney regresó al trabajo y afianzó su posición y su éxito. Pero el triunfo verdadero estaba aún por llegar.

A lo largo de su carrera, Cagney había personificado únicamente muchachos de estas épocas. Ninguna creación artística con abo- lengo y con lustre de siglos parecía desti- nada a que él la volviera a vivir en la pan- talla.

¿Qué cosa más incompatible, a ojos del público y de los productores, que lanzar a quien simbolizaba la velocidad, la astucia y la indómita dureza de Nueva York en pleno siglo XX, por la senda de Goethe, Schiller, Shakespeare, Ben Johnson, etc.?

Pero un día llegó a Hollywood Max Reinhardt decidido a filmar una comedia de Shakespeare. Se escogió "El sueño de una noche de verano." Y a expresa solicitud de Reinhardt, Cagney mereció ser elegido para uno de los principales papeles. El pícaro triunfador de tantas películas se convertía en Bottom, el actor infeliz de las orejas de asno.

Era la realización del máximo sueño de Cagney, que mientras otros de su edad se esforzaban por ganar dinero fácil en las carreras, en trabajos sencillos, en engañar al prójimo, etc., él había vendido baratijas, lavado platos y envuelto paquetes, para estudiar en la Universidad de Columbia un curso de Arte Dramático e Historia del Arte.

EL PADRE . . .

(viene de la página 21)

cine en Hollywood.

Bing Crosby ha sido desde muchacho un hombre de trabajo. Se propuso triunfar y vencer una timidez innata que según ase- gura ha sido una de sus mayores preocupa- ciones. Su marcha ascendente dentro del campo musical fué lenta. Sus primeras ar- mas en la reducida orquesta de Al Rinker, no parecían indicarle que sería en algunos años más el artista cantante mejor pagado de los Estados Unidos. Ya tenía la esplén- dida voz que hoy posee. Le faltaba posible- mente un poco de escuela, pero a pesar de todo nadie se fijaba en él. De allí pasó a formar parte del personal de la orquesta de Paul Whiteman y fué estando en ella que creó, con Rinker y Harry Barris, el terceto llamado *The Rhythm Boys*, que obtuvo éxi- to en el Montmartre de Hollywood. Por aquellos días el obeso director de orquesta filmó la película "King of Jazz" y Bing figuró en ella, como solista. Pero tampoco se le descubrió ni nadie le dijo que tenía una voz espléndida y formidable como hoy se le dice. Se retiró con sus compañeros de la orquesta de Whiteman y aceptó un con- trato para cantar durante las noches, a la hora de baile, en el comedor del Hotel Am- bassador en el ya internacionalmente famoso Coconut Grove.

Poco a poco el público fué interesándose por su voz y en vez de cantar, como un

MARÍA ES ATRACTIVA Y POPULAR AHORA

Descubre el modo de quitar las manchas de los dientes. Se los Blanquea y Embellece al Instante



①

Su amiga le advierte que los dientes manchados y sucios ahuyentan a los hombres. Le recomienda usar el dentífrico que devuelve a la dentadu- ra su belleza natural.

②

Inmediatamente después de la primera limpieza con KOLYNOS y un cepillo seco nota el cambio. Sus dientes se han aclarado. Felicita a su amiga por el consejo.

③

Las manchas amarillentas ya no ocultan la belleza de sus dientes. Hoy están limpios, blancos y brillantes. Su agrada- ble sonrisa la ha hecho popular.



1044

Nuevo Método Científico de Limpieza que Blanquea y Pule la Dentadura con Resultados Sorprendentes

Ahora casi todas las personas que tienen los dientes amarillentos y man- chados y se abochornan de reírse, pueden limpiarlos y blanquearlos — pueden darles el seductivo brillo de las joyas finas, con Kolynos.

Resultados Rápidos

Una sola limpieza con Kolynos, y quedará usted convencida de la importancia de usar una crema dental antiséptica que destruye las bacterias bucales que manchan los dientes y causan la caries dental.

Su dentadura adquirirá lindo bri- llo y atractivo, con sorprendente ra- pidez. Pronto se le blanqueará de modo que usted nunca creía fuese posible.

¡Empiece hoy mismo a usar este dentífrico admirable!

CREMA DENTAL

KOLYNOS

El dolor se alivia pronta- mente aplicándole MENTHOLATUM remedio de confianza.

Nada lo supera para ca- tarros, quemaduras, cortadas, etc. Insista en el legítimo en potes, tubos y latas.



El director Henry Hathaway da instrucciones a los pequeños artistas Virginia Weidler y Dickie Moore que trabajan en el film "Peter Ibbetson," en los estudios Paramount.

simple acompañamiento de la orquesta, los espectadores se detenían a escucharle y le aplaudían y le hacían repetir. Sólo entonces nació el verdadero Bing Crosby. Estando allí de cantante solista, vió una noche en una mesa a una joven bailarina y actriz de *vaudeville* que había sido contratada por la Fox y pidió ser presentado a ella. Así conoció a Dixie Lee y el romance fué rápido y violento: pocos meses después era marido y mujer. A ella le costó la aventura su carrera cinematográfica.

Los estudios de la Fox no aprobaron la constante compañía del *crooner*—una estrella joven que se enamora y se casa pierde muchos admiradores—pero Dixie Lee se encogió de hombros. Perdía una carrera en la que aún no había obtenido ningún triunfo definitivo y ganaba un esposo a quien adoraba.

Entonces vinieron los grandes triunfos de Crosby: su contrato en Nueva York para cantar en la radio ganando cinco mil dólares semanales; sus discos fonográficos que se vendían por miles y millones como pan caliente y su contrato con Paramount como actor y cantante. Bing regresó a Hollywood definitivamente después de su primera aparición en "The Big Broadcast," convencido—no él, sino por la opinión de sus productores y amigos—de que servía para la pantalla. Y desde entonces ha venido aumentando su prestigio de intérprete y su fama universal de cantante.

Ya definitivamente radicado en Hollywood, Bing Crosby ha hecho aquí su hogar en el sentido más amplio de la palabra, un hogar modelo dentro de la colonia cinematográfica. Amigo íntimo de Richard Arlen—otro de los casados "tranquilos" de Hollywood que no piensan en el divorcio—Bing adquirió un terreno amplio en los alrededores del Lago Toluca, en el valle de San Fernando, no lejos de Hollywood, pero separado de la ciudad del cine por los cerros llamados Hollywoodland. Allí construyó una residencia que es todo un modelo de buen gusto, de estilo inglés, decorado por dentro en colores claros y con motivos musicales en las cortinas y en el papel de algunas habitaciones.

Pero entre tanto Dixie Lee, feliz con su esposo, sus hijos y su hogar, extrañaba posiblemente sus actividades artísticas de otra. Bing Crosby lo notó seguramente, y un buen día llegó a la casa trayendo una noticia.

—Van a filmar una cinta que se llama "Love in Bloom"—le dijo—y hay un papel que te viene de perilla. ¿No querrías hacerlo para distraerte?

Dixie Lee aceptó encantada. Le prometió que sería su única "excursión" cinesca de casada a título de aventura para cambiar de ideas. Trabajó en esa película, la crítica la elogió y el estudio le ofreció un contrato. Pero Dixie Lee lo rechazó.

—Los dos fuera de casa, actuando—dijo—,

pueden hacer peligrar la felicidad de nuestro hogar que está primero.

Pasaron algunos meses. Los estudios de Fox preparaban la filmación de la película "Redheads On Parade." Dixie Lee era el tipo indicado para uno de los personajes. Fueron a verla, la llamaron por teléfono y le enviaron un contrato listo para firmar. La joven actriz rechazó todos los ofrecimientos y guardó el secreto. Sabía lo que le diría su marido.

Pero Bing, a quien no se le escapa nada, fue quien puso el dedo sobre la llaga:

—¿Por qué no aceptas la propuesta de la Fox? Te servirá para cambiar de ideas. Ya hace mucho que hiciste "Love in Bloom"

Dixie Lee aceptó. La película no se ha presentado aún al público aunque ya se ha terminado. Y esta vez la estrella asegura que será por largo tiempo su última aventura cinematográfica.

—Cuando más—dice—haré una o dos películas al año, si los estudios me llaman, a título de distracción, como quien dedica sus horas libres a un sport. Pero mi hogar está primero. La carrera de Bing nos es indispensable pues que de ella depende nuestro porvenir y el de nuestros hijos, pero a pesar de todo mi esposo la dejaría si nuestra felicidad peligrase por ella. Lo más justo es que, alcanzando con lo que él gana, yo ponga mi carrera en segundo lugar.

Y Bing Crosby se retirará pronto. Es decir, terminará su contrato de cuatro años con Paramount y entonces, con dinero suficiente, no para tenderse a descansar sino para ocuparse de alguna otra actividad comercial o industrial, volverá a su hogar a gozar con sus hijos, ya más grandes.

—Mi carrera—asegura—debe terminar antes que mi voz.

GERTRUDE . . .

(viene de la página 34)

frías, limonada o te helado (leche para los niños), y un pedazo de pastel o una nieve, y tendrá una comida rápida.

—O bien, el platillo principal puede ser de legumbres cocidas, por ejemplo: una pequeña coliflor en el centro del plato sobre la que se servirá una salsa de queso; rodeando la coliflor, una porción de habas verdes con mantequilla, otra porción de espinaca y unas cuatro o cinco rebanadas de tomate. Con este plato van muy bien unos panecillos de harina de salvado, leche, café o té y helados o pastel.

—Cocidas como se debe para retener el color y el sabor, y artísticamente servidas, creo que no hay platillo más apetitoso y agradable a la vista que un plato de legumbres. Las legumbres se cocinarán el sábado y ya frías, se pondrán en la refrigeradora para calentarse al día siguiente, con excepción de las que perderían su sabor y apariencia. En seguida sugiero algunas combinaciones para platillos de legumbres:

Col, chícharos, zanahorias y pequeñas patatas. Estas se bañarán con mantequilla derretida y se les adornará con perejil picado.

Papas asadas en sus cáscaras, ejotes, remolachas y apio. Los tallos de apio se rellenan con alguna apetitosa mezcla de queso.

Tomates rellenos y al horno, chícharos y nabos.

Pero hay algunas legumbres que pueden servirse cocidas y frías, mezclándolas para formar la siempre apetitosa y popular Ensalada Mixta. En una gran fuente mezcle chícharos, ejotes, zanahorias, remolachas, y agrégueles legumbres frescas como apio, le-

chuga, tomate, pepino, rábanos. Puede incluir todas las mencionadas o solamente las que usted prefiera. Se condimentan con sal, pimienta y mayonesa y se sirven en hojas de lechuga.

Otra ensalada más sencilla pero muy popular es la combinación de manzana, apio y col, mezclada con mayonesa y adornada por encima con pedacitos de nuez. También la de zanahoria, manzana y pasas, preparada y adornada como la anterior. La col y la zanahoria para estas dos ensaladas deben ser crudas. Y por último, la ensalada de frutas, favorita de grandes y chicos, apetitosa y saludable.

EL USO DEL . . .

(viene de la página 32)

cuyo problema es hacerse una boca más grande de lo que la tienen. Otra parte donde con facilidad mancha el color es en medio de los pequeños picos del labio superior. Quite el exceso de color en esa parte.

—Mucho color en el labio inferior y en todo el area del mismo, hace aparecer los labios más gruesos de lo que en realidad lo son; y un labio superior al que se ha aplicado el color en línea casi derecha, los hace aparecer sin forma alguna.

—Las rubias se ven mejor con labios de color rojo claro brillante, mientras su hermana la morena aumenta su hermosura ardiente con los rojos vívidos de tonos oscuros. Y hasta un tinte café ayuda mucho a la de cabellera castaño rojizo y para la pelirroja de cabellera de fuego un rojo con tinte color naranja es el más apropiado.

—Creo por demás decir que no debe usar un color rojo anaranjado en los labios y un rojo cereza en las mejillas. El color en los labios y las mejillas debe ser del mismo tono. Pero lo que sí creo que algunas ignoran es lo que para mí ha sido una costumbre desde que comencé a dar color a mis labios. Uso dos *lipsticks* para los labios: uno como base y otro para dar color. Usted puede probar si en su caso prefiere poner el primero bajo el *rouge* que está usando—como yo lo hago—o sobre él, para suavizar y proteger los labios o para darles brillo. Mi consejo es que use el *lipstick* sin color bajo el de color en los días muy calurosos o extremadamente fríos.

—Y ahora que en el mercado tenemos excelentes lápices labiales, escoja uno que no la haga verse pintorreada y que sea suave y no reseque los labios.

—Las jovencitas y las “abuelitas” pueden usar el *lipstick* blanco de que antes hablo, y que no es otra cosa que una pomada, en vez del *lipstick* de color. Estos lápices labiales se encuentran no solamente en pomada blanca sino ligeramente rosada. Mantienen los labios húmedos, suaves y además intensifican el color natural. Si usted tiene un esposo, un hermano o un amigo que va por este mundo de Dios sufriendo de labios partidos y resecos, pruebe “venderle” la idea de usar uno de estos *lipsticks* sin color. Puede llevarlo en el bolsillo o guardarlo en el gabinete para medicinas en el baño y no necesita preocuparse con el temor de parecer afeminado, pues la apariencia de este lápiz labial es enteramente medicinal y es mucho más cómodo y conveniente para usar que un enorme pedazo de alcanfor.

—La boca es el foco de atracción en la cara y no podemos olvidar no sólo el color en los labios, sino esas líneas que se forman a los lados. Tampoco debemos descuidar la barba; los poros deben estar libres de polvo y demás impurezas que los hacen verse como puntos negros. Por eso, al dar una lim-

ESTE *Nuevo Secreto* DIÓ A SUS LABIOS *Belleza Natural*



MUCHAS mujeres hermosas no se dan cuenta que los lápices ordinarios recargan sus labios de pintura dándoles aspecto vulgar, que resulta antipático a los hombres. Es natural que para embellecerse use usted lápiz labial . . . ¡pero no pintura! Hay un lápiz que embellece sin pintar . . . Vivifica el color propio, natural de sus labios. Tangee no es pintura.

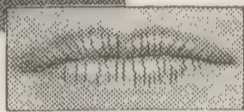
En la barrita, Tangee es anaranjado. En sus labios, se torna grana, del matiz más en armonía con su rostro. Es de seductivo efecto . . . y, además, protege, suaviza . . . y es duradero.

También en tono más obscuro (*Theatrical*).

SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.

PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.

CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.



LA CREMA COLORETE TANGEE también cambia de matiz, a armonizar con su tez. A base de cold-cream, que protege. Es impermeable.



PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

CL-8-35

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

Si no quiere enviar los cupones de anuncios por no dañar la revista, puede escribir en papel de carta, dando al anunciante los datos que pide en el cupón.

No deje de leer CINELANDIA todos los meses. Suscríbase directamente por \$1.50 Dis. anual.

UN BUSTO ATRACTIVO En 30 días

MILLONES de mujeres en todas partes del mundo usan hoy mi maravilloso tratamiento para obtener unos senos firmes, bien modelados y de encantadora atracción como toda mujer sueña y ambiciona tener. Este tratamiento es el preferido por las artistas y mujeres que aprecian su buena apariencia.



GRATIS —enviaré una completa y reservada información a quien la solicite. Escriba HOY MISMO a

Mme. JANNETE LE ROY, Dept. 3
4356 No. Irving Ave., . . Chicago, Ill. . . U.S.A.

RETRATOS DE ESTRELLAS A CAMBIO DE SELLOS

60 Excelentes Fotograbados. 7x9 pgds., de Famosas Estrellas del Cine en un libro en inglés con cubierta de tela.

Envíe solamente 1000 sellos usados de correo (en buen estado), o 200 sellos de correo aéreo, y reciba este hermoso regalo. Sabemos que le gustará. (No aceptamos sellos corrientes de Estados Unidos. Se prefieren de grandes denominaciones y conmemorativos.)



ORIENTAL CHART CO.

Suite 300, 130 S. Beaudry Ave. Los Angeles, Calif.

pieza completa al cutis, hágalo por medio de una de esas máscaras embellecedoras que purifican el cutis. Hay en el mercado uno de estos productos cuyo tratamiento toma solamente treinta minutos. Es una crema negruzca que se deja secar sobre la cara y saca las impurezas de los poros. Úsela cuando menos una vez a la semana.

LAS CARAS EN . . .

(viene de la página 5)

ya, más o menos constantemente en películas de *cow-boys*. en "Night Nurse," etc., personificando siempre asesinos, traidores, villanos, etc. Un día fué llamado a Metro-Goldwyn-Mayer a hacer un *test* cinematográfico. En el estudio fué presentado casualmente a Frances Marion, la popular autora de argumentos cinematográficos que acababa de concluir "The Secret Six." Ella se dió cuenta instantáneamente de que Gable tenía cierto halo romántico e ideal que podía ser atributo de héroe más que de villano. Habló de ello a su marido, el director George Hill, quien consiguió que Metro contratara a Gable para la parte del reporter empeñado en desenmascarar a los seis misteriosos personajes y a los pistoleros. La carrera romántica de Gable tuvo su aurora en esa película. Inmediatamente despertó la atención general. Quienes antes habían solicitado sus servicios para personificar villanos, quedaron corridos y avergonzados. Las principales estrellas de Metro querían tenerlo por galán.

También a Jean Harlow sirvió esta película como su iniciación de estrella. Es cierto que era ventajosamente conocida a través de "Hell's Angels" y media docena más de cintas, pero su reputación se reducía exclusivamente a la belleza de su cuerpo, a la armonía de sus líneas y de sus curvas. Nadie creía que la muchacha tenía el más ligero soplo de valer artístico. En "The Secret Six," dirigida y ayudada por actores de la talla de Wallace Beery, demostró que si bien carecía de experiencia, no estaba

desposeída en cambio de cierta habilidad para aprender el arte histriónico.

Gable y Jean emergieron de "The Secret Six" plenos de esperanzas, de admiración y de pública simpatía. La belleza, la juventud de ella y la viril prestancia de él, cambiaron por completo la concepción que el público tenía de la personalidad de los héroes cinematográficos. Si examinamos la historia del cine encontramos que todas las mujeres tentadoras que precedieron en el rol a Jean Harlow fueron invariablemente morenas, de lánguidos surcos azulados bajo los ojos y cuerpos acostumbrados a la seda de la alcoba más que al beso ardiente del sol. Jean es lo contrario; rubia platinada, rebotante de salud, cuerpo hecho para el sport y por el sport, sin que nada de esto amengüe su encanto cautivante, su positiva cualidad de mujer tentadora cuyas caricias son incapaces de olvidar los hombres.

Clark Gable, a su vez, fué en su aparición un tipo nuevo de héroe. Fuerte, sano, fresco, libre de prejuicios, de trabas intelectuales, de intereses. Todas las mujeres lo declararon "su tipo," de Alaska a Colonia del Cabo.

Ascendió a la fama con la misma rapidez vertiginosa que Valentino y que Ramón Novarro. Sin embargo nada hay más diferente que el varonil y franco Gable y los dos atildados galanes latinos.

La pareja no volvió a trabajar como tal sino hasta 1933. Ya Gable había tenido en sus brazos a las mujeres más deseadas de la pantalla; la ardiente Joan Crawford; Greta Garbo con sus abismos de pasión; Marion Davies envuelta en el halo paradójicamente afrodisiaco de su riqueza; Norma Shearer cuidadosa del detalle, de la pose y de lo que los tratadistas de elegancia tienen a bien declarar chic; Carole Lombard, etc. También Jean había conquistado ya las alturas definitivas con sus interpretaciones de "Red Headed Woman," "Goldie," "La Jaula de Oro," etc. La fortuna y la vida la sonreían. El estudio que conocía su formidable poder de seducción sobre las multitudes, había decidido gastar millones en hacerla popular, en comprarle buenos argumentos, etc. Jean leía con Paul Bern los diferentes asun-

tos que para ella adquiriría el estudio. Al fin escogieron ambos "Hold Your Man." Jean pidió de compañero a Gable. Comenzaron los ensayos, etc. Se dió por fin comienzo a la filmación. Ambos recordaban constantemente sus primeros días de Hollywood. La casualidad que los había unido en algunas películas cuando ambos eran desconocidos, la fortuna que les esperaba si el público recibía bien esta cinta. Esperanzas, recuerdos . . .

Semanas de angustia y de desesperación mientras la cinta era cortada, ensamblada, exhibida privadamente, etc. Al fin el éxito definitivo. De todos los rincones de Estados Unidos llegaban cartas aplaudiendo a la pareja y pidiendo a Metro-Goldwyn-Mayer que no la separara.

Con el éxito vino el triunfo social para ambos. De *cow-boy* se convirtió Gable en anfitrión de reyes. De partiquina se convirtió Jean en la esposa de Paul Bern, uno de los más considerados y potentes personajes de Hollywood.

CAMINE PARA . . .

(viene de la página 25)

Una de las pruebas que toman a la joven aspirante es caminando, con el sólo objeto de ver "cómo se mira caminando." La siguiente vez que pase por un espejo o un escaparate, vea si usted pasaría esa prueba.

Caminar es no sólo uno de los ejercicios más baratos sino uno de los mejores ejercicios que existen para mantener la figura y poner en movimiento los músculos. Camine y derive sus beneficios haciéndolo correctamente.

Un modo sencillo para saber si su postura es correcta, es el siguiente: párese con la espalda contra la pared; las caderas, la cabeza y los hombros tocando la pared y los talones unas cuatro pulgadas de distancia de la misma. Si esta posición es natural en usted y si puede caminar manteniéndola, su posición es buena.

Al sentarse, inclínese moviendo la cintura pero nunca se "jorobe." Nunca eche hacia adelante la cabeza. La cabeza y la espalda deberán estar en una línea recta y no debe haber ninguna molestia y cansancio al así hacerlo. Lo siguiente en importancia para caminar correctamente es la posición de los pies: ¡por favor, no camine con las puntas hacia fuera! Todas recordarán el caminar cómico y ridículo de Charles Chaplin. Pues para él y sus comedias, ¡excelente!, pero no para ninguna mujer que quiera un andar lleno de gracia y elegancia. Este es el defecto más común que destruye la belleza del cuerpo femenino y uno de los más graves; es un andar feo y sin gracia y causa toda clase de males para los pies y el cuerpo. ¡Por amor a la belleza, la gracia y la elegancia, camine con los pies apuntando siempre hacia adelante! Muchos defectos pueden corregirse al notarlos en otras personas y ver lo mucho que restan a su apariencia.

No camine "empinada," camine con la cabeza erguida, nunca eche la barba hacia adelante, lleve los hombros derechos, el pecho hacia fuera y el abdomen hacia adentro. Es importante que al mantener esta posición lo haga con naturalidad, con soltura, sin sentirse tiesa y rígida. Al caminar, cuando el pie izquierdo avanza, la mano derecha también avanza y cuando el pie derecho avanza, la mano izquierda avanza. El pie debe tocar el suelo suavemente, no camine pesadamente echando todo su peso sobre los talones. Camine: talón y punta,



Esta escena del film "Nuevas aventuras de Tarzan" fué tomada en las ruinas de una antigua catedral en Antigua, Guatemala, donde se filmaron las partes más importantes de esta película.

talón y punta, es decir que al poner el pie en el suelo se pone primero el talón y gradualmente el resto del pie terminando con la presión del peso sobre la coyuntura o articulación del dedo gordo.

—Los tacones altos hacen que el cuerpo se eche hacia adelante dando apariencia de tensión y tiesura cuando se trata de mantener el cuerpo erguido. Use tacones de tamaño bajo o mediano si quiere verse bien al caminar y por ningún motivo use tacones altos si va a caminar "por ejercicio." Caminar de dos a cinco millas diarias es uno de los mejores ejercicios para mantener el cuerpo saludable, para mantener la esbeltez y la gracia y para estimular la circulación. Una caminata al aire libre y al sol, de andar vigoroso, apresurará su corazón y los pulmones, le quitará la tensión a los músculos, le fortalecerá los que usa poco y esfumará de su cerebro las telarañas formadas por la monotonía y las angustias y preocupaciones. Caminar es uno de los tónicos más benéficos y una de las mejores ayudas para la belleza. En Hollywood sabemos esto y lo practicamos siempre que podemos.

—No será por demás que indique la necesidad de proteger el cutis cuando estas caminatas sean bajo un sol ardoroso. Nadie quiere pecas. Nadie quiere tostar el cutis y avejentararlo. No deje de proteger el cutis con una crema para pecas si usted es propensa a ellas, o una loción de las que generalmente usamos para proteger la piel cuando en las playas recibimos un baño de sol.

QUIENES SON . . .

(viene de la página 23)

nombre y Elizabeth Allan, que interpreta a la madre del niño. El primero debutó en la pantalla norteamericana en "Cavalcade," y aunque su labor es sobria no creo que pase de ser un intérprete apenas discreto. En cuanto a la Allan, se tiene en ella grandes esperanzas, pero es de una belleza dolorosa y casi afligida por así decirlo, que la mantendrá siempre en papeles trágicos o de un sentimentalismo en desacuerdo con los temas modernos. Es una figurita interesante para asuntos de época.

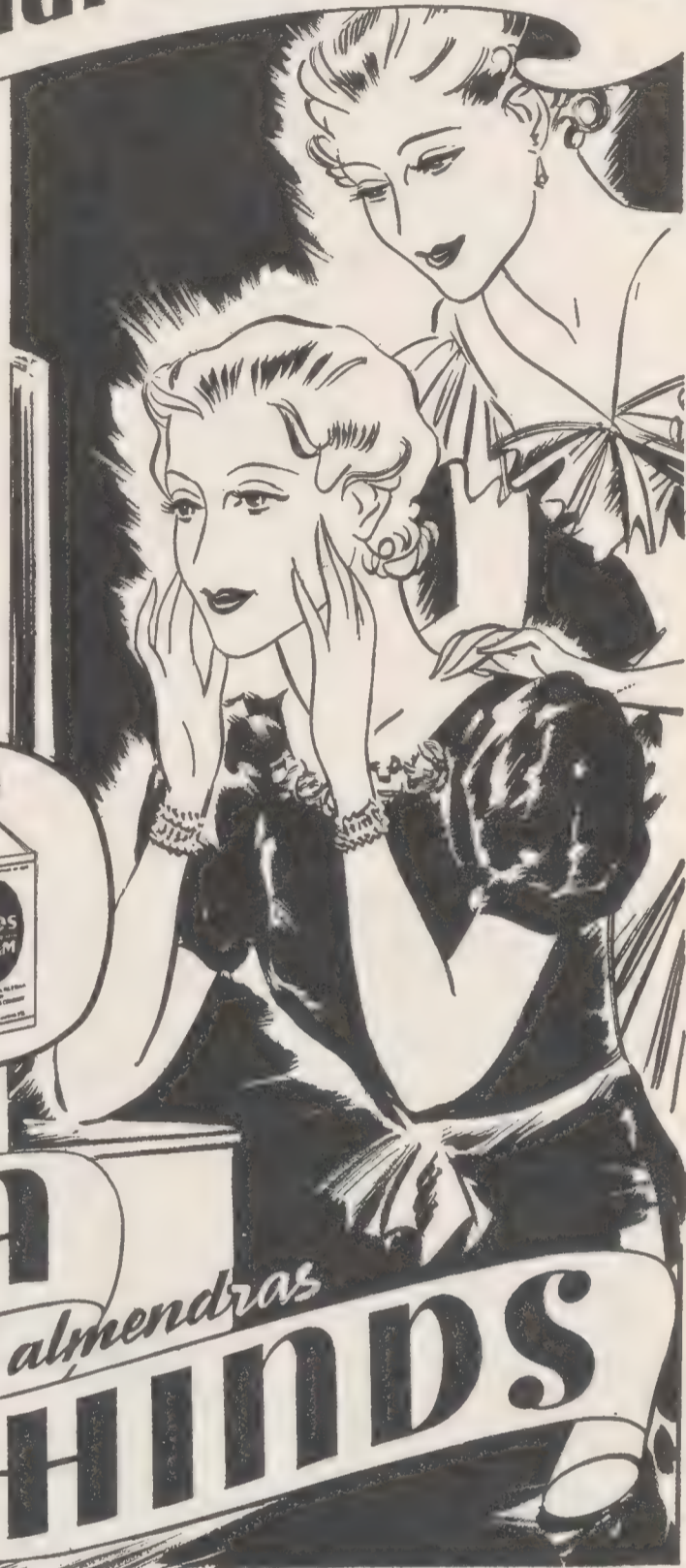
El mejor descubrimiento que la Metro ha hecho este año entre galanes jóvenes, es el de Robert Taylor, un muchacho estudiante de Pasadena que fué descubierto y utilizado por los estudios de Universal para encarnar al hijo mayor de Frank Morgan en el film "There's Always Tomorrow." De allí pasó a la Metro bajo contrato y en pocos meses ha actuado en varias películas de programa corriente, pero agradables como espectáculo: "Times Square Lady," "Society Doctor" y "Murder on the Fleet." A pesar de su juventud y su inexperiencia, Taylor es un actor consumado de un gran dominio de sí mismo y de un tipo físico interesante. Su único defecto es un decidido aire de suficiencia de que abusa y cierta coquetería para actuar y vestirse que, aunque no le quita su aspecto varonil, no le congracia con el espectador. Actúa pensando demasiado en sí mismo, pero puede pronosticársele una gran carrera estelar cuando pierda esos amaneramientos.

Entre los descubrimientos musicales del año, ninguno tan importante como la aparición de Nelson Eddy, magnífico barítono que estuvo casi un año bajo contrato con la Metro sin darse a conocer, actuando apenas en forma insignificante en la película "Dancing Lady," en la cual cantaba una romanza. Por fin se dió a Eddie la oportunidad que necesitaba en "Naughty Marietta" y su actua-

Lo más sencillo

para acentuar su belleza

¡y lo más notable para su cutis! Al levantarse, antes de salir y al acostarse, frótese suavemente con un poco de Crema de miel y almendras Hinds. Es líquida. Penetra mejor. Presta encantadora tersura... suavidad de terciopelo... y, además, admirable protección al cutis. Es la única crema con la famosa fórmula Hinds original y verdadera. ¡No use otra!



CREMA de miel y almendras HINDS

EXIJA LA LEGITIMA

REHACE SUSTITUTOS

ción fué tan perfecta, demostrando además de sus espléndidas condiciones vocales tal naturalidad y personalidad artística, que la película está obteniendo un éxito formidable y Nelson Eddy ha pasado a primer puesto entre los astros y los cantantes de la pantalla. Le veremos pronto en otra opereta, también con Jeanette MacDonald.

Veamos ahora los estudios de Paramount. Aunque no sea un nombre nuevo ni mucho menos, es de justicia reconocer que Bing Crosby, que llegó al cine por el encanto de su voz sin pretensiones de actor, se ha establecido como un intérprete no sólo agradable, sino de verdadero mérito artístico y de un sentido humorístico que el público celebra cada día más. Mientras otros crooners han fracasado lamentablemente en la pantalla, Crosby se ha consagrado como actor, a pesar de luchar con un inconveniente de cierta gravedad: su figura física pequeña y de brazos cortos. Pero todo eso se le perdona y sus dos últimas películas "Here is my Heart" y "Mississippi," han sido grandes y merecidos éxitos.

De los "descubrimientos" de Paramount, el más importante es el de Henry Wilcoxon,

LA BELLEZA JUVENIL

Se Obtiene Usando Siempre

EL EMBELLECEDOR BONCILLA

Conserva la tersura y frescura del cutis; lo blanquea, lo rejuvenece, y lo embellece.

Si no quiere enviar los cupones de anuncios por no dañar la revista, puede escribir en papel de carta, dando al anunciante los datos que pide en el cupón.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

Oiga la viva voz del Profesor en su casa. La enseñanza está garantizada.

O UD. APRENDE

O NO LE COSTARA UN CENTAVO.

Pida Lección de Prueba Gratis.

INSTITUTO UNIVERSAL (D. 81)

1265 Lexington Avenue, New York

joven actor inglés a quien Cecil B. de Mille eligió para encarnar a Marco Antonio en la película "Cleopatra," más por su tipo físico que por otra condición. Wilcoxon ha debido especializarse en los roles heroicos y ahora actúa en el papel de Ricardo Corazón de León, en la película "Las cruzadas," del mismo De Mille. Sin ser extraordinario, es buen actor. Pero su carrera estará limitada por su aspecto físico, a cierto tipo de roles que no siempre satisfacen al espectador.

Más importante desde el punto de vista artístico, es el contrato del actor de teatro neoyorquino, Fred McMurray, que la empresa realizó para colocarlo como *leading-man* de Claudette Colbert en la película "The Gilded Lily." McMurray tiene una personalidad agradable, varonil y decidida, si bien su tipo no es muy distinguido y tendrá que circunscribirse a encarnar muchachos audaces, periodistas y hombres de batalla. No tiene la profundidad emotiva del galán romántico, pero es el prototipo del muchacho norteamericano que un día lava platos y al siguiente es gerente de una empresa nueva. Acaba de aparecer con éxito en una cinta de aventuras muy bien realizada, "Car 99," y le veremos a menudo durante el año.

Otro buen actor que la empresa Paramount ha venido preparando pacientemente y que por fin ha colocado en buen lugar haciéndolo

actuar con éxito, es el joven inglés Ray Milland, que se está estableciendo en "malos" de salón, con mucho éxito. Después de aparecer apenas furtivamente en "Bolero," acaba de tener su mejor oportunidad en "The Gilded Lily" y en seguida en "Four Hours to Kill" y en "The Glass Key." Milland es un elemento necesario, de buena figura, distinguido y sedoso, listo para hacer galanes que se retiran a tiempo para permitir el triunfo definitivo del *leading-man*.

... Comenzó su carrera en Hollywood como simple extra y es uno de los poquísimos casos —lo que no es poco mérito para él— de uno del montón que haya logrado llamar la atención de productores y directores.

Frances Drake, sobria y bella actriz, que a pesar de su juventud se ha especializado en encarnar "vampiras" con indudable habilidad y hasta con simpatía. Kitty Karlisle, actriz interesante y buena cantante que ha aparecido en dos películas junto a Bing Crosby. Mary Ellis, cantante neoyorquina que fué la protagonista de "All the King's Horses," con Carl Brisson y que acaba de filmar "Paris in Spring," con Tullio Carminati, y Gertrude Michael, actriz bonita, buena para roles de joven del gran mundo. Estos son los escasos descubrimientos femeninos de Paramount durante el año. Y también hay que mencionar con justicia a otro joven "crooner," Joe Morrison, que es un

actor juvenil sobrio y de porvenir. Morrison se presentó en Hollywood hace dos años, en un vaudeville musical subido de color y nadie puso en él la menor atención. Desilusionado, se fué a Nueva York y allí le tocó estrenar en un teatro la romanza "The Last Round Up," que fué la sensación del año, valiéndole a su cantante un contrato con Paramount, lo que prueba que no es golpeando a la puerta de los estudios como se consigue triunfar, aunque se tengan méritos.

En los estudios de Artistas Unidos, que este año tuvieron inusitada actividad debido a la labor combinada de tres organizaciones —Sam Goldwyn, Twentieth Century y Reliance— han habido numerosos "descubrimientos." En casi todos los casos se trata de artistas extranjeros, en su mayoría de Londres, pero nuevos dentro de la pantalla norteamericana.

Para la película "El conde de Monte Cristo" se contrató el actor inglés Robert Donat, que había aparecido en un papel secundario en la célebre película "The Private Life of Henry the VIII." Donat dió una actuación espléndida y se estableció como un favorito. Actualmente está en Hollywood bajo contrato con los estudios de Warner Brothers, buscándosele en el momento presente vehículos artísticos apropiados a su personalidad romántica, no muy de acuerdo con los temas modernos norteamericanos que se filman más a menudo.

Otro descubrimiento importante del mismo estudio lo ha sido Merle Oberon, estrella inglesa nacida en la India, que Alexander Korda descubrió en Londres y que acaba de debutar en Hollywood en "Follies Bergere," la película de Maurice Chevalier. Merle Oberon está lejos de ser una gran actriz, pero posee una interesantísima figura femenina y su belleza exótica ha hecho circular sus fotografías por toda la prensa cinematográfica, dándole una popularidad a la que en el futuro tendrá que responder con una buena actuación en varias películas. Actualmente Merle pertenece a la organización de Sam Goldwyn.

Anna Sten, la estrella rusa descubierta por aquel, ha sido otra de las figuras consagradas durante el año. Difícil sería decir hasta qué punto el público la ha aceptado. La publicidad de que se la ha rodeado ha sido tan grande que muchas veces resulta imposible juzgar cual es la verdadera opinión popular y cual aquella otra que la prensa pagada propala. Pero en todo caso, Anna Sten es bonita, atractiva y una actriz sobria e interesante. Sin embargo, es curioso el hecho de que Sam Goldwyn acabe de romper el contrato con la actriz, dejándola en libertad sobre su futuro. Se asegura que se trata de divergencia de opiniones con respecto a futuras películas; pero si aquel productor, cuya "pupila" artística es indudable, hubiese estado seguro de la firmeza del prestigio de la Sten, jamás la habría dejado ir. La ruptura del contrato es mala señal.

Veamos, de paso, los estudios de la Columbia. Además de Ann Sothern es imposible no dejar de recordar el resurgimiento artístico de Grace Moore, con quien los estudios de la Metro no pudieron, hace tres o cuatro años, hacer otra cosa que presentarla en un par de cintas musicales de éxito muy discutible. Esta vez la diva tuvo todos los elementos a su favor: tema espléndido, música de ópera muy bien elegida, buena dirección y un compañero que hizo no poco por el triunfo: Tullio Carminati. Con todo ello "One Night of Love" ha sido la gran película del año, enloqueciendo al público con las romanzas de la cantante y creándole un nombre nuevo entre las grandes estrellas. La veremos pronto en otra cinta "Love Me



Jack La Rue, Wallace Ford y Richard Cromwell, charlando en alegre compañía entre escenas del film "Men of the Hour," de Columbia.

Forever," que se espera con mucha curiosidad.

Y hay que reconocer también que Carminati, que se presentó primero con éxito en la cinta "The Gallant Lady" de Twentieth Century, es uno de los artistas de carácter de más éxito con que cuenta el cine en el momento. Carminati estuvo en Hollywood hace años y lo barrió su acento extranjero cuando llegó el invento parlante. Ahora, como César, volvió, habló y triunfó.

Fox ha establecido definitivamente el nombre de la pequeña Shirley Temple, que es ya una figura mundial en cuanto a popularidad y simpatía; ha hecho de Alice Faye, cantante de radio descubierta por Rudy Vallee, una actriz musical apenas discreta; y también nos ha dado a un gran actor de carácter, relativamente joven, a quien le están destinados muchos triunfos: Walter King.

Warner Brothers no nos ha ofrecido nada muy sensacional en nombres nuevos durante el año. Quizás si la joven actriz de teatro Josephine Hutchinson, que acaba de presentarse en la película "Oil for the Lamps of China," sea lo mejor. Tiene una gran personalidad y es buena actriz, aunque de un tipo excesivamente duro y sólo apropiado a mujeres de mucho temperamento, cosa no común en muchachas de su edad. Fuera de ella hay que recordar a dos actores juveniles que se establecieron entre los compañeros de Dick Powell en la cinta "Flirtation Walk"—John Arledge y Ross Alexander—al galán John Eldredge, que encarnó a un oficial en la misma cinta; a la joven cantante Winifred Shaw, cuya voz la ha hecho popular cantando la romanza *Lullaby on Broadway*, en la película "Gold Diggers of 1935."

Y por último, aunque no últimos, están los estudios de Universal, en los cuales el descubrimiento del año es el actor de carácter Henry Hull, mezcla de Lon Chaney y de Walter Huston, intérprete magnífico que sólo necesita de obras apropiadas a su temperamento para que el público le haga uno de sus favoritos. Hull ha estado actuando en el teatro, a la vez que haciendo películas, en la comedia dramática "Tobacco Road," uno de los éxitos más grandes de la escena norteamericana, haciendo una creación simplemente genial. Su última obra de cine es "Werewolf of London," de corte melodramático y misterioso.

En el mismo estudio está aún como su figura femenina más importante, la joven estrella Margaret Sullavan, que a su primer éxito en "Only Yesterday" agregó otro no menos meritorio en "Little Man, What Now?" y en seguida en "The Good Fairy." Y a propósito de esta cinta no estará por demás establecer que en ella triunfaron además un galán y un actor característico que si no precisamente nuevos en Hollywood son hoy por hoy dos de los artistas de más éxito y más solicitados por los estudios: Herbert Marshall y Frank Morgan. Inglés el primero, es el galán que en los últimos meses ha hecho más y mejores películas junto a las más famosas estrellas, mientras al segundo se le podría considerar como al mejor actor cómico de carácter del cine norteamericano.

He ahí la nueva falange artística de Hollywood.

CLARA BOW ha regresado a Hollywood con cuarenta libras menos de peso. Se prepara para volver a reconquistar el envidiable sitio que ocupaba hace algunos años en la constelación estelar de la ciudad cinematográfica.



Esto es mucho más fácil cuando se tiene el rifle, escopeta o pistola bien aceitada con 3 en Uno. Millares de soldados y marinos usan el

ACEITE 3 EN UNO

para aceitar sus rifles y pistolas de servicio. Policías, Guardias Rurales y cazadores en todas partes también lo usan, pues saben por experiencia que es superior al aceite ordinario. Cuando las armas se aceitan con 3 en Uno el eyector descarga rápida-

Dispare con Rapidez y Precisión

mente, el mecanismo funciona suavemente, el interior del cañón se defiende de picaduras, evita la herrumbre exterior y conserva el arma perfectamente limpia y lustrosa.

El Aceite 3 en Uno se vende en todos los buenos almacenes.



THREE-IN-ONE OIL CO.

Aceite 3-EN-UNO

29A

OIL FOR THE . . .

(viene de la página 13)

Además, había convencido a su jefe para que enviara a la Oficina Central en Shanghai, una invención suya. Se trataba de una lámpara que, consumiendo combustible norteamericano desplazaría a las que actualmente usaban los cientos de miles de coolies a través del país. ¡Y aún más, había conseguido permiso para ausentarse unas semanas, vacaciones que aprovecharía para ir hasta Yokohama, en donde se encontraría con su novia Lucy, con quien iba a contraer matrimonio.

Pero en Yokohama Stephen Chase recibía su primera desilusión. Un cablegrama de su prometida le decía que había decidido no casarse y que regresaba a Norte América. ¡Todas las ilusiones desaparecían! ¡El, que había sido fiel, que había esperado durante tres largos años, recibía esa respuesta! Caminó por su cuarto conmovido, apretando en sus manos el mensaje que acababa de recibir. Maquinalmente cogió su sombrero dirigiéndose hacia el vestíbulo del hotel. Encontró un sillón y se dejó caer pesadamente en él.

Así estuvo durante largo rato. De pronto la figura de una mujer que estaba sentada cerca de él atrajo levemente su atención. La observó una o dos veces: era joven e interesante. Stephen sintióse atraído por la extraña.

—Perdóneme que le dirija la palabra— comenzó diciendo—. Yo soy Stephen Chase, de la Atlantic Oil Co. . . .

La joven lo miró un instante y sin pres-



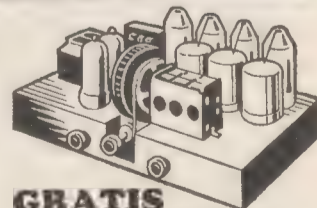
CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16 mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos.

C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación Kimball Hall, Chicago. E.U.A.

¡Aprenda RADIO TELEVISION-PELICULAS PARLANTES

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de \$25.00 a \$100.00 Dis. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."



GRATIS Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO C-33
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.
Agradecería me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE _____ CIUDAD _____
DOMICILIO _____ PAIS _____
EDO. O PROV. _____



Un grupo de coristas del elenco Paramount, se ponen los patines para trasladarse de un lado a otro en los terrenos del estudio.

tarle mayor atención, contestó:

—No estoy particularmente interesada . . .

Se produjo un instante de silencio. Stephen, con gran sinceridad en sus palabras pidió excusas por su acción.

—Lo comprendo—respondió la joven mirándole ya más de frente.

—Creame que no la he mirado como si se tratase de una mujer cualquiera. He olvidado que al hablarle de esta manera me colocaba a mí en igual situación.

La muchacha sonrió y la sinceridad del extraño la reconfortó.

—En verdad—le contestó con cierta timidez—me gustaría salir del hotel un instante. He estado aquí todo el día . . . Me siento sola y no me atrevo a salir a la calle. Si usted me lo permite, lo acompañaré . . .

Durante horas los dos desconocidos vagaron por las calles de Yokohama. Stephen se enteró de la vida de la joven. Se llamaba Hester Adams y había venido al Japón acompañando a su padre quien, desgraciadamente, había fallecido en el trayecto víctima de un ataque al corazón. Y estaba allí sola, esperando el próximo barco que la llevara de regreso a América . . .

Después de cenar juntos fueron a sentarse en un hermoso parque. Los duraznos en flor despedían fragante aroma. Stephen, mirando hacia el firmamento cubierto de estrellas abrió su corazón a la muchacha. Le con-

taba de sus proyectos, su invención, sus deseos de triunfar . . .

—Usted tiene algo más que ambiciones . . . Usted es un idealista . . .

—Quizás lo llame así—respondió Stephen sonriendo—. Pero en este momento tengo un problema que resolver. Debo mantener mi "cara" . . .

—¡Su "cara" . . . !—comentó Hester comprendiendo las palabras de Stephen. ¿No es eso lo que la tradición china entiende por respeto propio . . . ?

Para aquel, el problema era importantísimo. Había salido de la China en busca de una esposa y volver sin ella, era como perder su reputación.

—Estoy segura—dijo la joven—de que ambos podemos resolverlo . . .

—¿Nosotros? . . . Quizás ya sepa usted lo que le voy a decir, pero le ruego que no se ofenda.

—Que usted me ofrece pagar mi casa y comida para salvar su "cara"—agregó la joven fríamente.

—Tengo más respeto por nosotros dos que eso. Lo que yo quiero proponerle es una asociación: usted contribuye con un hogar y yo la protegeré. Si triunfo usted habrá ganado la mitad de lo que nuestros éxitos significuen. Si fracaso, sólo una cosa le puedo asegurar: que nunca se sentirá avergonzada . . .

—El matrimonio es una responsabilidad—contestó Hester—. Usted ha pensado en la suya, no en la mía . . .

—Sé el sacrificio que un sitio como el en que yo vivo exige . . .

—China no es responsable. Es usted. Usted es un idealista, se sentiría herido . . .

—¿Es eso lo que no la induce a hacerlo?

—No. Por eso es precisamente por lo que voy a aceptar. Mi padre ha fallecido. Necesito a alguien. El amor no me hace falta . . . nunca lo he tenido. Tengo fé en usted, porque usted tiene fé en algo. Lo que ese algo sea, no importa; sé que puedo serle útil y seré feliz con usted . . .

Con su última palabra, Hester estrechó la mano de Stephen, mientras ambos se miraban con aire de comprensión.

El crudo invierno había comenzado a azotar la región. Stephen había ido a entrevistarse con su jefe. ¡Tenía éste buenas noticias que comunicarle! Su invención había sido aceptada por la Oficina de Nueva York y siguiendo sus instrucciones, ya se habían despachado diez mil lámparas que serían distribuidas, gratuitamente entre los coolies.

—Mis informes van a Shanghai y de allí son enviados por Swaley, "nuestro hombre número 1," a Nueva York. Desgraciadamente, la lámpara ha sido bautizada con el nombre de aquel.

Stephen quiso protestar.

—Usted la inventó, ya lo se. Swaley ha mencionado, sin duda, su nombre en su respectivo informe. Quedará en su "record." Ha perdido usted alguna gloria, pero estoy seguro que en un período de años, eso le significará ascensos y aumento de salario . . .

Chase oía atónito. ¡Ese era el pago que recibía!

—La otra noticia—prosiguió el jefe—es que he sido relevado. Desde el próximo mes, un señor llamado McCargar, se hará cargo de mi puesto.

La noticia le cayó a Stephen como una nueva bomba. ¡A su jefe, a quien le faltaban sólo dos años para jubilar, que había pasado toda su vida en la China, al servicio de la Compañía, se le trataba en esa forma!

Visiblemente afectado por la noticia se encaminó hacia su casa. Apenas había llegado a ella, un nativo llegaba con una trágica noticia: el jefe se había suicidado . . .

Después de dos largos meses, McCargar llegaba a tomar la dirección de la Oficina. Interesado por el espléndido "record" de Stephen Chase, lo llamó a su presencia y le ordenó que se trasladase en el acto a King-Nang, a hacerse cargo de unos tanques de aceite. Chase oyó con desagrado la orden. Cuando regresó a su casa, contó a Hester lo ocurrido y como se encontraba ésta embarazada, le pidió que se internase en un hospital en Shanghai, pues que el irse con él a esa región desolada era exponer su vida misma. Pero Hester, suplicante, le rogó que no la abandonara. Al lado de él, ella no temía nada.

La vida en King-Nang era terriblemente tediosa. Pero ambos eran felices y en algunos meses más, un tercero vendría a dar vida a aquel hogar. Así pasó el tiempo hasta que se acercó la fecha del nacimiento.

Stephen, junto al lecho de Hester, trataba de darle bríos. Más tarde la presencia del doctor animó a la joven pareja. ¡No había nada que temer! Pero en aquel instante el esposo recibía un mensaje de uno de sus empleados, anunciándole que se había producido un incendio en el villorio y que amenazaba con hacer explotar los tanques de aceite. ¿Cómo podía ir él cuando su esposa se encontraba en tan crítico estado de gravedad? Además, él le había prometido no apartarse de su lado . . . Un segundo mes

saje en que sus empleados rehusaban tomar ninguna iniciativa, lo obligó a tomar una determinación. El era al fin y al cabo responsable de las pérdidas. Debía pues, ir a cumplir con su deber: tratar de salvar los intereses de la Compañía . . .

Ya a avanzadas horas de la noche Stephen regresaba a su hogar, trémulo de emoción. Había conseguido apagar el incendio obligando a los nativos a abandonar sus viviendas, y evitando así que el fuego llegase hasta los grandes tanques. Cuando entró en la habitación vió que el médico lo esperaba pacientemente. ¿Qué había ocurrido durante su ausencia? ¿Había nacido el niño? ¿O la niña?

Pero las facciones pálidas del viejo doctor, sumido en una gran tristeza, fueron suficientes para hacer comprender a Stephen de lo ocurrido. El bebé había muerto. Sin contenerse quiso entrar en la habitación de Hester, pero el médico le rogó que no la perturbase. Dormía profundamente y necesitaba descansar.

El comportamiento de Stephen había hecho cambiar totalmente a Hester. Su corazón se había enfriado. Pocos días más tarde el esposo recibía un telegrama de Shanghai ordenándole que se trasladase inmediatamente a esa ciudad para dar cuenta personal de su actitud a raíz del incendio. La noticia no inmutó en lo más mínimo a la joven esposa.

—Parece que no te dieras cuenta de la importancia de este viaje—le dijo Stephen al ver que no reaccionaba a sus palabras.—Mucho temo que esto destruya mi "record" a pesar de que lo que hice, sin instrucciones, fué por salvar los tanques de la Compañía.

—¡Has hecho muy bien!—exclamó indignada Hester—. ¡Puedes sacrificar la vida de tu hijo por dos tanques de aceite y quedarte tan contento . . . ! No has sabido cumplir con la obligación de todo hombre: la de proteger la vida del ser que has creado . . .

Stephen trató de calmar la indignación de su esposa.

—No soy tu esposa . . . ¡Soy una madre cuyo hijo ha sido muerto por tu lealtad a la Compañía! Has sido llamado para responder por la pérdida que les has ocasionado y tienes miedo, pero no temes contestar a Dios por el destino de esa almita perdida . . . ¿Qué clase de hombre eres?

—Fué mi trabajo, Hester . . . Esa noche significaba nuestra vida, nuestro hogar, nuestro porvenir.

Se hacía tarde. El sirviente había preparado las maletas.

—Siento tener que alejarme de esta manera. Es mi deber. Espero . . . que te encontraré cuando regrese.

—Probablemente no, Stephen—contestó friamente Hester.

Cuando Stephen regresó de Shanghai, vió con satisfacción que Hester no lo había abandonado.

—Me he dado cuenta de que te quiero más que a nada en la vida—dijo la joven esposa sollozando y arrojándose en sus brazos.

Los meses se sucedían rápidamente. Mejores tiempos habían llegado para Stephen Chase. Había sido trasladado a Chow-Yang, valle rico y fértil y uno de los principales centros de agricultura del país.

Estaba a la sazón a cargo de la Oficina de la Atlantic Oil Co. un hombre de unos treinta y cinco años llamado Don Wellman. Era casado y tenía un hijita de seis años. Para Wellman la llegada de Chase no dejó de preocuparle y así lo comentaba a menudo con su mujer.

—A ver si ese tal Chase puede hacer me-

orar los negocios en Chow-Yang.

Los dos matrimonios no tardaron en trabar amistad. Hester y Alice, que así se llamaba la esposa de Don, se veían a menudo. Para la primera, la presencia del pequeño Bunsy la alegraba grandemente. Veía en él al suyo propio.

Chase se hizo cargo de la oficina de Chow-Yang. Su diplomacia y su gran comprensión de las costumbres chinas y su manera de tratar a los comerciantes—que era totalmente opuesta al modo despectivo que usaba Wellman—había vuelto a dar florecimiento comercial a ese importante centro. Entre los comerciantes existía uno muy poderoso llamado Ho, cuya honorable ascendencia lo había convertido en una persona muy respetada por toda la población. Stephen había conseguido firmar con él importantísimos contratos.

Una gran sequía se había producido en los valles de Chow-Yang. La rica ciudad se encontraba ahora en lamentables condiciones. El alimento escaseaba. La falta de agua comenzaba a extender su manto de epidemias entre la población y de entre éstas, la cólera hacía estragos.

La situación de los norteamericanos era angustiada. Los mercaderes habían suspendido las remesas de dinero, temerosos de contagiarse con la terrible epidemia. Así pues, Stephen y Don decidieron ir hasta ellos.

Las dos mujeres pasaron solas días de verdadera angustia. El pequeño Bunsy caía gravemente enfermo atacado por la cólera. Hester, haciendo un esfuerzo sobrehumano lograba mejorarlo. Cuando ya convalecía llegaron los dos viajeros. Venían felices porque habían cobrado hasta el último centavo y podrían rendir cuentas a la oficina de Shanghai.

Pasaron algunos meses y la calma volvió paulatinamente a Chow-Yang. Los negocios de la Atlantic Oil Co. aumentaban día a día. Una mañana se presentó Ho, el rico mercader y exigió hablar a solas con Stephen.

La conversación que tuvo Chase con el oriental lo amargó de gran manera. Le exigía que a cambio de la renovación de los contratos, que eran suculentos, despidiese de la Compañía a Wellman quien durante su estadía en Chow-Yang los había tratado despectivamente injuriando la memoria de sus antepasados.

Una vez más Stephen Chase debía sacrificarse por el bien de la Compañía. Debía pues, cumplir con la cláusula estipulada: despedir a su mejor amigo . . .

Los disturbios sociales comenzaron a extenderse por la China. Las ideas revolucionarias, los atropellos, asaltos y crímenes se propalaban por todo el país. Chase había recibido la ayuda de McCargar, su antiguo jefe, para que juntos dirigiesen los destinos de aquella Oficina.

Los soldados revolucionarios se apoderaron inesperadamente de Chow-Yang. Uno de los primeros actos del oficial a cargo de las tropas fué entrevistarse con Chase.

—Mr. Chase—comenzó diciendo el joven oficial—mi tiempo es limitado. Me ha enterado de que usted tiene veinte mil dólares en esta oficina. Parte de ese dinero es oro y el resto papel. Solo me interesa el oro.

No había otro medio que ceder. Pero una idea iluminó la mente del empleado norteamericano.

—Antes de entregar ese dinero—dijo resueltamente—quiero que me de usted una hora a fin de que todos mis empleados se embarquen y pueda yo dejar mis papeles en orden.

El oficial aceptó la transacción. Cuando McCargar y Chase se quedaron solos en la habitación, pensaron un plan para salvar ese dinero. Pedirían ayuda a Ho, quien con

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

Si no quiere enviar los cupones de anuncios por no dañar la revista, puede escribir en papel de carta, dando al anunciante los datos que pide en el cupón.



¿POLVO FACIAL QUE CAMBIA DE MATIZ?

SI—Y que, además, no deja la piel "enmascarada". Al aplicarse, el Nuevo Polvo Tangee cambia—como el famoso Lápiz Labial Tangee—al matiz ideal para su rostro—armonizando a perfección. Da a la tez un seductivo aspecto de lonzanía juvenil y natural.

EL NUEVO
TANGEE
POLVO FACIAL

PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, E. U. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. PC-8

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....País.....

su influencia los ayudaría a escapar. Y en el acto enviaron un mensajero en su busca. Entre tanto ordenarían a todos los empleados que abordaran el barco de la Compañía que estaba anclado en el puerto. Stephen acompañó personalmente a Hester hasta el buque y dió órdenes precisas al capitán en el sentido que partiera a una hora indicada.

Más tarde los dos jefes regresaban a la oficina de la Atlantic Oil Co. Pero allí se enteraban de una triste noticia: mientras Hester venía a reunirse con ellos, había sido cobardemente asesinado por los soldados revolucionarios. Sólo les quedaba un camino: huir hacia el barco con el dinero, burlando la vigilancia de los guardias. Armándose y llevando la gruesa cantidad en sendas bolsas, escaparon por una puerta falsa del edificio. Las siluetas de dos hombres que corrían atraído la atención de los soldados quienes se lanzaron inmediatamente en su persecución. Chase y McCargar se internaron en un pantano seguidos de cerca por los guardias. Una bala alcanzó a McCargar haciéndolo caer pesadamente, mortalmente herido. Chase siguió adelante, llevando la preciosa carga, para caer también herido cuando le faltaban poca distancia para llegar al vapor. Levantó la vista y vió, allá en la distancia, que este se alejaba rápidamente hacia altamar.

El acto de arrojo y valentía de Stephen Chase fué comentado con grandes caracteres en todo el mundo. Al día siguiente de su intento de escape Chase había sido recogido por las tropas del gobierno y había sido llevado a Shanghai, junto con los fondos de la Compañía . . .

Mientras convalecía en el hospital de Shanghai, Stephen Chase recibía la visita de Mr. Hartford, el nuevo gerente de la Atlantic Oil Co. La alegría del empleado fué indescriptible.

—Nuestra compañía está orgullosa de usted—le dijo Mr. Hartford estrechándole la mano—. En cuanto se mejore, venga a verme. Necesito de una persona como usted para que me asista en mi trabajo . . .

Y entusiasmado con sus ideas, Mr. Hartford comenzó a relatar los cambios que pensaba hacer, variando totalmente la política que hasta entonces se había seguido en esos lugares. Stephen escuchó admirado las relaciones de su jefe. Hasta se atrevió a dar su opinión: ¡era una política errada! ¡Le costaría millones de pérdida a la empresa! ¡No podía hacer eso!

Cuando una semana más tarde Stephen Chase iba a entrevistarse con el Gerente General, se enteraba de que Kendall, un antiguo amigo suyo, ocupaba la posición que se le había prometido a él.

Kendall lo recibió cordialmente y le explicó lo ocurrido.

—Mr. Hartford cree que tus métodos son antediluvianos. Cree que piensas más como chino que como blanco. Resulta irónico ¿verdad? que después de luchar años para llegar a pensar como un chino, los chinos cambian y todo lo que hemos aprendido resulte inútil. Chase no acertaba a comprender.

—Además, Chase—le dijo Kendall—no temas que te has quedado sin trabajo. Ven mañana por aquí y buscaremos algo para tí.

Stephen se alejó sin decir una palabra. Cuando regresó a su hogar, contó a Hester lo ocurrido. Pero no se burlarían de él . . .

—Kendall me prometió trabajo de simple empleado para que, herido en mi amor propio, presente mi renuncia evitándose de esta manera la Compañía de pagarme mi pensión. Pero no pueden burlarse de mí. Aceptaré cualquier trabajo, aunque tenga que fregar pisos. Me han hecho perder mi hijo, mi mejor amigo, pero no pueden robarme mi pensión . . . ¡No pueden hacer eso!

Al día siguiente, Hester se presentaba en la oficina de Mr. Hartford.

—Mr. Hartford, no he venido aquí a pedir un favor, sino justicia para mi marido—le dijo secamente—. Quiero que usted lo proteja como lo hizo él con los intereses de la Compañía . . .

—¿No cree usted que Mr. Chase puede protegerse a sí mismo?—preguntó con cierta molestia el Gerente General.

—Perfectamente. Contra todo, menos contra la Compañía. Stephen es un idealista y como todos ellos cree que la lealtad se paga también con lealtad. Usted y yo sabemos que esto no es verdad, Mr. Hartford . . .

—Pero Mrs. Chase, usted conoce nuestra reputación. Nosotros protegemos siempre a nuestros empleados.

—Eso es patrocinio. No quiero eso. Sólo pido para él la posición que merece.

—A mí se me paga para que juzgue estas cosas, Mrs. Chase.

Hester no resistió más. Indignada ante la actitud de Mr. Hartford, encaró fielmente la situación de su marido, sus sacrificios, etc. Si ellos se negaban a hacer algo por él, ella lo haría.

—¿Recuerda usted la famosa lámpara "Swaley"? Pues bien, eso fué invención de mi esposo.

—Lo he visto en su record—comentó sin inquietarse Hartford.

—Esa lámpara ha producido millones de utilidad a la Compañía y ni un centavo a mi marido. ¡Pero quizás no estén enterados ustedes de que Stephen posee la patente . . . !

—¿Qué su esposo tiene la patente en su poder . . . ?—preguntó extrañado Hartford.

—Sí. Mis abogados me dicen que los derechos de invención que corresponden a mi esposo ascienden a varios cientos de miles de dólares. Usted bien sabe que Stephen es una persona idealista y leal y que no entablará juicio contra la Compañía . . . ¿pero yo?—agregó fríamente—. . . Yo soy una mujer . . . ¡y muy práctica!

Hartford, al oír la revelación de Hester, cambió totalmente de actitud. Le pidió excusas y prometió subsanar el asunto.

Cuando Hester regresaba a su hogar, se encontraba con Stephen quien, radiante de felicidad, le comunicaba una gran noticia.

—Hartford acaba de llamarme por teléfono . . . Le dijo a Kendall que entre los dos deberíamos asistirlo. A Kendall le pareció mal esto y presentó su renuncia. Ahora el puesto es mío, todo para mí . . . ¡La que toda mi vida he deseado . . . !

Hester sonrió al escuchar las palabras de su marido.



Según ella, Gail Patrick, artista de Paramount, es poseedora de la colección más completa de perfumes que existe en Hollywood. Tienen la palabra las otras estrellas.

—¿Ves, querida mía, que la Compañía nunca se olvida y protege siempre a sus empleados . . . ?

—Sí, lo veo, Stephen . . .

Y ambos se unieron en un largo beso . . .

RIENDONOS . . .

(viene de la página 6)

tado a una cena que ofrecía el cura párroco de un pequeño pueblo. Acompañaba al pobre hombre su hijo, a quien hizo esperar en la calle. Llegó la hora de cenar y el invitado pidió permiso para dar las gracias por la comida. El sacerdote aceptó complacido.

—En el nombre del Padre, del Espíritu Santo, amén—dijo santiguándose.

—¿Y dónde dejó al Hijo, hombre de Dios?—exclamó el cura.

—Fuera, padre, y si usted me lo permite le haré entrar. . . .

DURANTE la representación de una comedia musical en un teatro de Hollywood, la protagonista, Norma Terris, encarnaba el rol de una muchacha que soñaba con triunfar en la ópera. Llegó el momento de cantar y lo hizo con tal maestría que el público aplaudió entusiasmado durante cinco minutos. Y había que ver la cara del actor que hacía la parte de un empresario cuando, después que cesaron los aplausos, tuvo que decir su frase siguiente, de acuerdo con el libreto: "Lo siento mucho, pero su voz es mala y no me sirve."

RESEÑAS BREVES

(viene de la página 3)

JUDGE PRIEST—Fox.—Otra película de Will Rogers con caracterizaciones magníficas por un reparto espléndido. Bien dirigida. (Diciembre)

KID MILLIONS—United Artists.—Comedia musical, muy divertida con el cómico-cantante Eddie Cantor en el rol principal. (Enero)

LADDIE—RKO.—Película romántica de otros tiempos con John Beal y Gloria Stuart en el papel de amantes. Donald Crisp es el padre austero que se opone. Un poco pesada.

LADY BY CHOICE—Columbia.—Comedia bulliciosa con Carole Lombard en el rol de bailarina "al fresco" y la característica May Robson su "madre" adoptiva, en una de sus mejores interpretaciones.

LES MISERABLES—United Artists.—Supera a todas las producciones anteriores de esta clásica novela de Victor Hugo. Con Fredric March y Charles Laughton en los roles principales. (Junio)

LET'S LIVE TONIGHT—Columbia.—Tullio Carminati y Lilian Harvey en una película desahogada de amor musical.

LIFE BEGINS AT 40—Fox.—Gustará este film de Will Rogers en el rol de editor rural que batalla en favor de los infortunados. Es una de sus mejores interpretaciones. (Julio)

LIMEHOUSE BLUES—Paramount.—George Raft en un film del barrio chino con argumento un poco cursi y sin nada que le haga destacarse de la mediocridad. (Febrero)

LITTLE COLONEL, THE—Fox.—Shirley Temple encabeza un reparto distinguido en esta película de otra época y otras costumbres. Se distinguen Shirley, Lionel Barrymore y un negro bailarín que casi se lleva los honores. (Mayo)

LIVES OF A BENGAL LANCER—Paramount.—Un reparto de actores distinguidos en un emocionante drama del ejército británico en la India. Con Gary Cooper, Franchot Tone, Richard Cromwell, Sir Guy Standing y C. Aubrey Smith. (Marzo)

LIVING ON VELVET—Warners.—Kay Francis, George Brent y Warren William en un drama social-romántico. Para los que gustan de esta clase de películas.

LOVE TIME—Fox.—Film romántico, basado en la vida del famoso compositor Franz Schubert. Con Nils Asther y Pat Paterson. Bien actuado y dirigido. (Diciembre)

MAN WHO RECLAIMED HIS HEAD—Universal.—Claude Rains en otra de sus caracterizaciones de hombre funesto y degenerado que comete un crimen horrendo de pasión. Con Lionel Atwill y Joan Bennett. (Abril)

MARIE GALANTE—Fox.—Un poco increíble, pero la nueva actriz francesa Ketti Gallian parece tener posibilidades artísticas. Con un reparto distinguido. (Febrero)

McFADDEN'S FLATS—Paramount.—Comedia divertida de una familia modesta que envía la hija a un colegio aristocrático, regresando ésta con ideas de grandeza. Bien actuada y dirigida.

MIGHTY BARNUM, THE—United Artists.—Wallace Beery encarna un famoso empresario de músicos y de circo, del siglo pasado, pero la interpretación resulta falsa. Adolphe Menjou se distingue en el papel de socio borrachín. (Marzo)

MISSISSIPPI—Paramount.—Una revista musical de época que se desarrolla en el territorio sur de Estados Unidos. Bing Crosby, cantante, interpreta el papel principal. Muy simpática a la vista y agradable al oído. (Junio)

MURDER IN THE CLOUDS—First National.—Melodrama de misterio policiaco con bandidos aéreos y escenas emocionantes. Con Lyle Talbot y Ann Dvorak. (Marzo)

MUSIC IN THE AIR—Fox.—Gloria Swanson retorna a la pantalla en una revista musical. Con John Boles. Buena música y mucha alegría. (Marzo)

NAUGHTY MARIETTA—MGM.—Gran deleite para los aficionados de nuestros países que gustan de buena música bien cantada, y con un argumento romántico de gran interés. Se recomienda a todo el mundo. (Mayo)

NIGHT IS YOUNG, THE—MGM.—La buena música de este film es echada a perder por la voz inadecuada e inferior actuación de Ramón Navarro, el protagonista.

NIGHT LIFE OF THE GODS—Universal.—Una película fantástica con música, que no pretende otra cosa que hacer reír a los espectadores y lo consigue fácilmente. Con un reparto muy apropiado. (Mayo)

NOTORIOUS GENTLEMAN, A—Universal.—Un abogado notable, sin escrúpulos, prepara y ejecuta un "crimen perfecto," pero que llega a descubrirse. Con Charles Bickford y Helen Vinson.

ONE MORE SPRING—Fox.—Comedia romántica de la depresión, con un argumento tan increíble que mata todo interés en la labor de los intérpretes, Warner Baxter y Janet Gaynor. (Mayo)

ONE NEW YORK NIGHT—MGM.—Franchot Tone se distingue como figura central en un misterio policiaco que se desarrolla en el interior de un hotel de Nueva York. Muy interesante y bien hecho. (Junio)

OUTCAST LADY—MGM.—Drama sociológico de poco interés para las masas, con Constance Bennett y Herbert Marshall en una lidia de palabras y más palabras. (Marzo)

PAINTED VEIL, THE—MGM.—Aunque Garbo sigue su curso inimitable, este film hecho por ella no llega a convencer. Su esposo es Herbert Marshall; el "otro hombre," George Brent. (Febrero)

PRESIDENT VANISHES, THE—Paramount.—Aunque este drama es fantástico y relata sucesos políticos que sólo conciernen a Estados Unidos, su ejecución es tan magistral y es tanto el interés que despierta, que resulta digno de verse. (Febrero)

PRINCESS O'HARA—Universal.—Drama de ambiente metropolitano, en el que se mezclan la virtud y el vicio en forma novel. Con Chester Morris y Jean Parker. Bastante interesante. (Junio)



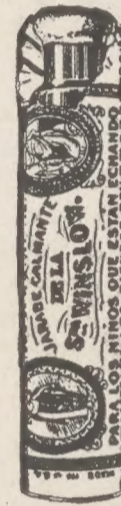
Si su nene LLORA

frecuentemente es más que probable que algo anda mal con su estómago o intestinos y que necesita ayuda para aliviar su malestar. Muchas criaturas tienen dificultad para asimilar su alimento, particularmente durante la dentición y sufren trastornos que pueden causar graves enfermedades y aun poner su vida en peligro.

Sea Ud. previsora; emplee de vez en cuando el Jarabe de la Sra. Winslow, que limpia eficaz pero suavemente los intestinos y restaura el bienestar. No contiene opio ni drogas nocivas de ninguna especie.

Jarabe Calmante de la Sra. Winslow

(No acepte sino el legítimo)



GRATIS

Retratos de todas las estrellas de cine y otros obsequios.

Por 100 sellos le damos una fotografía genuina y autografiada de cualquier estrella que pida. Por 1,000 sellos, 12 fotografías; álbum para 100 fotografías, por 1,200 sellos; lapicero, 300; pluma fuente, 500; collar de perlas, 400; perfume, 300; reloj, 3,000; reloj pulsera, 6,000; cámara, 1,200; ESTUCHE PARA MANICURE, como el que usan en Hollywood: Quita-Esmalte, Esmalte, lima, brocha para esmalte, palillo para cutícula, lima de esmeril, todo por 500 sellos. Otros muchos regalos. 25 sellos aéreos equivalen a 100 sellos ordinarios. Remoje los sellos para desprenderlos del papel.

Glendale Trading Co., Glendale, Calif., E.U.A.

¿INFELIZ en AMORES?

Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarla por medio de los siguientes conocimientos:



"Cómo despertar la pasión amorosa.—La atracción magnética de los sexos.—Causas del desencanto.—Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos.—Cómo llegar al corazón del hombre.—Cómo conquistar el amor de la mujer.—Cómo desarrollar mirada magnética.—Cómo renovar el aliciente de la dicha, etc."

Información gratis. Si le interesa, escriba hoy mismo a

P. UTILIDAD

VIGO

APARTADO 159

(ESPAÑA)

ENTREVISTE

USTED MISMO

a los astros

Y ESTRELLAS

de Hollywood

por conducto de la revista

CINELANDIA

Accediendo a las peticiones de sus lectores, CINELANDIA le ofrece la oportunidad nunca igualada de entrevistar a su estrella favorita, cosa imposible para los miles de admiradores que quisieran hacer esas preguntas personalmente. Cada mes anunciaremos el nombre de la estrella o astro que ha de ser entrevistado, permitiéndosele a cada persona el hacer 6 preguntas. Todo lo que tiene que hacer es escribir las preguntas en el cupón que abajo aparece, cortarlo por la línea indicada y enviarlo directamente a las oficinas de esta administración, a la dirección indicada en el cupón.



Hágale SEIS
preguntas a la
fascinadora
ESTRELLA
CLAUDETTE
COLBERT

Use el cupón de abajo para hacer sus preguntas o, si lo prefiere, escriba sus preguntas en papel aparte, enviándolo a esta administración.

Srita. CLAUDETTE COLBERT

c/o CINELANDIA,

1031 So. Broadway,

Los Angeles, California, E. U. A.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

Nombre.....

Dirección.....

PRIVATE WORLDS—Paramount.—Drama psicológico que se desarrolla dentro de un manicomio—mil perdones—dentro de un sanatorio para casos mentales. Pero lejos de ser chocante, resulta interesante. Con Claudette Colbert. (Junio)

PURSUIT OF HAPPINESS, THE—Paramount.—Comedia divertida de los tiempos de la revolución norteamericana. Aventuras de un soldado mercenario del ejército inglés que viene a pelear a Estados Unidos. Con Francis Lederer y Joan Bennett. (Diciembre)

ROBERTA—RKO.—Comedia con música, interpretada por Irene Dunne, Fred Astaire y Ginger Rogers. No está a la altura de otras del mismo género.

ROMANCE IN MANHATTAN—RKO.—Francis Lederer y Ginger Rogers en una comedia en que él caracteriza a un inmigrante europeo, ella a una corista neoyorquina. (Febrero)

RUGGLES OF RED GAP—Paramount.—Charles Laughton demuestra cualidades de actor cómico, hasta ahora no sospechadas, en una de las comedias más divertidas de toda la temporada. (Mayo)

RUMBA—Paramount.—George Raft resulta pesado en un film musical de ambiente taurino, al estilo hollywoodense. Sin embargo, la música es buena y la producción muy lujosa, si esto es suficiente. (Mayo)

ST. LOUIS KID, THE—Warners.—James Cagney en un film emocionante, típico de sus caracterizaciones de hombre fuerte y rudo. Con Patricia Ellis.

SEQUOIA—MGM.—Un film de la fauna norteamericana en las montañas de Sierra Nevada. Con Jean Parker y Russell Hardie. Exquisita y maravillosa.

SHADOW OF DOUBT—MGM.—Una película de misterio policiaco con Ricardo Cortez en un papel muy bien desempeñado. Con Virginia Bruce, Isabel Jewell y Regis Toomey.

SIX DAY BIKE RIDER—Warners.—Joe E. Brown en una comedia divertidísima. Hace el papel de mensajero que por amor de una doncella se mete a corredor de bicicleta en una pista.

STUDENT TOUR—MGM.—Una revista musical entretenida, en la que sobresale una canción titulada "Carlo," que canta el barítono Nelson Eddy con su acostumbrada maestría. Con Jimmy Durante.

SWEET ADELINÉ—Warners.—Comedia musical de la época fin de siglo XIX, basada en la producción teatral de ese mismo título. Con Irene Dunn y un reparto bien escogido. (Abril)

SWEET MUSIC—Warners.—Rudy Vallee y Ann Dvorak en una comedia musical cuyo argumento no puede tomarse en serio, pero que divierte y agrada. Con Helen Morgan, Alice White y Ned Sparks. (Mayo)

TIMES SQUARE LADY—MGM.—Virginia Bruce en un film de ambiente metropolitano. Muy interesante. Con Robert Taylor y Pinky Tomlin, un "crooner" de radio.

VANESSA—MGM.—Helen Hayes en un film que quizá agrade a las damas. Con Robert Montgomery, May Robson, Lewis Stone. (Mayo)

WEDDING NIGHT, THE—United Artists.—Anna Sten y Gary Cooper en un drama romántico que concierne una pasión entre una aldeana polaca y un novelista. La acción se desarrolla en una aldea del Este. Bien actuada y dirigida.

WEST POINT OF THE AIR—MGM.—Film de la aviación militar en Estados Unidos, con Wallace Beery y Robert Young en los papeles principales. Aunque no de las mejores, contiene elementos de valor. Con Maureen O'Sullivan. (Junio)

WHOLE TOWN IS TALKING, THE—Columbia.—Edward G. Robinson desempeña el papel de tenedor de libros que se parece tanto a un peligroso "gangster," que esto le trae aventuras espeluznantes.

WHITE PARADE, THE—Fox.—Un film de ambiente de hospital en que se muestra el entusiasmo y devoción al deber de las enfermeras Loretta Young y John Boles desempeñan roles románticos. Merece la pena de verse.

WINGS IN THE DARK—Paramount.—Curtis Grant, un aviador notable, en visperas de cruzar el Atlántico en un aeroplano de su invención, pierde la vista. Myrna Loy, le ayuda a recobrar su fe en el destino. Un desenlace emocionante. (Mayo)

La Página de HONOR



La **MEJOR** actuación del MES —

La labor artística de Elisabeth Bergner en el film "Escape Me Never," de British and Dominions, es tan extraordinaria y perfecta, que facilmente la hacen la actriz más destacada del cinema moderno. La United Artists que distribuye este film aquí, acaba de contratarla para trabajar en Hollywood.

ELISABETH BERGNER
en
"Escape me Never"